

GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE

DAL 1968



Autori del XIX e XX sec.

ESPERTI

Arte Moderna e Contemporanea
Piero Pananti
Filippo Pananti

Arte Italiana, dipinti,
disegni e sculture del XIX e XX sec.
Andrea Baboni

Grafica e Edizioni
Paolo Parri

Dipinti,
mobili e oggetti di Antiquariato
Massimo Bartolozzi
Emanuele Castellani

Tessuti, tappeti e arazzi
Claudio Martinelli

Arte orientale
Francesco Morena

Direzione
Filippo Pananti

In copertina: lotto 154
Retro di copertina: lotto 180

Amministrazione
Lisjana Karafili
Mirko Mercuri

Magazzino/Consegne
Salvatore Schipani - Marco Magni
Franco Mazzetti

Contabilità
Ivonne Seitz

Consulente per il restauro
L'Atelier restauro dipinti

Grafica e design
Luchi Design - Firenze

Fotografia
Marco Giacomelli

Ufficio Stampa
Bianca Zani Pananti
Beppe Pirrone

Referente per Roma
Federica Gervasi
federica@pananti.com

Referente per il sud Italia
Enrico Caruso
enrico@pananti.com

Autori del XIX e XX sec.

ANTEPRIMA ESPOSIZIONE MILANO

Milano: dal 29 settembre al 1 ottobre
orario 10.00/13.00 - 15.00/19.00

ESPOSIZIONE FIRENZE

Firenze: dal 3 al 10 ottobre
orario 10.00/13.00 - 14.00/19.00

ASTA AUTORI DEL XIX E XX SEC.

Sabato 11 ottobre 2014 ore 16.00



Autori del XIX e XX sec.

**dal lotto n° 1 al 252
Sabato 11 ottobre ore 16.00**

1

Anonimo del XIX sec.

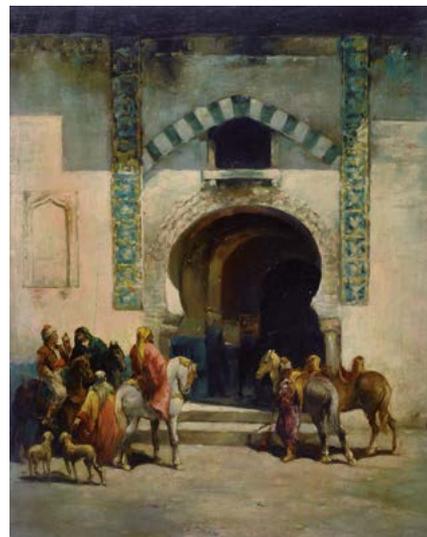
LA PORTA DELLA MOSCHEA

Olio su cartone, cm. 50x40

Sul verso: Antico cartiglio "Miroiterie & Dorure Montepellier" e ceralacca con le iniziali PF.

€ 800/1.200

1



2

Callaini

STRADA DI CAMPAGNA, XIX - XX SEC.

Olio su cartone, cm. 19x11,5

Firmato e datato in basso a sinistra: 1912/Callaini.

€ 350/400

2



3

Massimo Sestini

SCORCIO DI CORTILE, 1917

Olio su tavola, cm. 17x12

Firmato e datato in basso a sinistra: M.Sestini 1917.

€ 150/250

3



4

Carlo Francolini

IL TE DEI VESCOVI

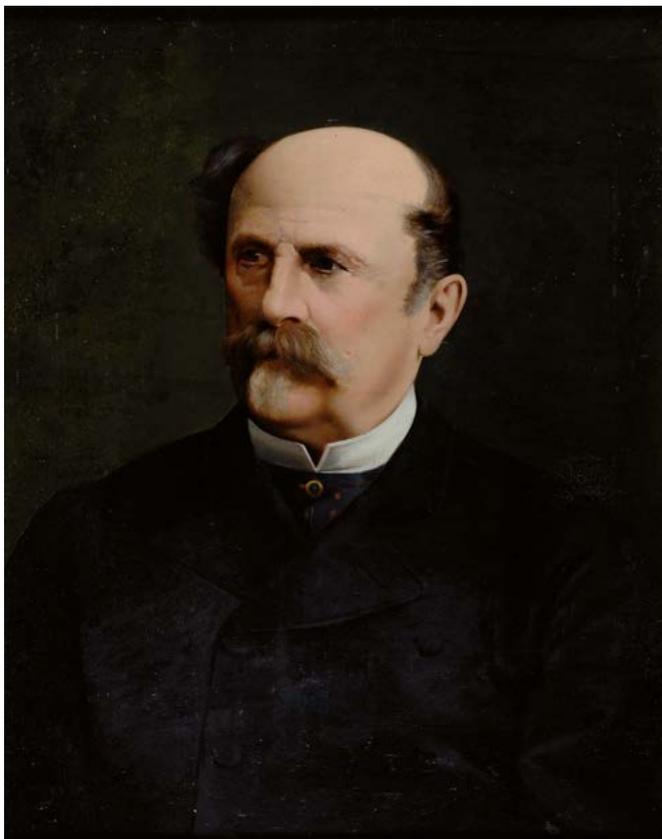
Olio su tavoletta, cm. 16,5x10

Sul verso, a matita: "Carlo/Francolini".

€ 300/500

4





6

6

Valentino Valentini

(1858-?)

RITRATTO VIRILE

Olio su tela, cm. 57x45

Firmato al centro sulla destra: V.
Valentini - Firenze.

€ 700/1.000

7

Guido Somelli

(Firenze 1881 - 1940)

CASCINE

Olio su cartone, cm. 9,8x17,5

Firmato in basso a destra: Somelli.

€ 300/500

8

Mario Poggiati

(Milano, 1857 - Milano, 1956)

PAESAGGIO CON FIGURE

Olio su tavola, cm. 30,5x40

Firmato in basso a destra: M. Poggiati.

€ 400/600



7

9

Giovanni C. Ciappo

BARCHE AL MOLO

Olio su tela, cm. 30x39,5

Firmato in basso a destra: G. Ciappo.

€ 500/800

8



9



10

Anonimo del XIX sec.

BARCHE IN PORTO

Olio su tela, cm. 38x59,5

Firmato in basso a sinistra: Est. Bdn.

€ 600/900

10



11

Aldred Buchta

(Trieste, 1880 - Vienna, 1952)

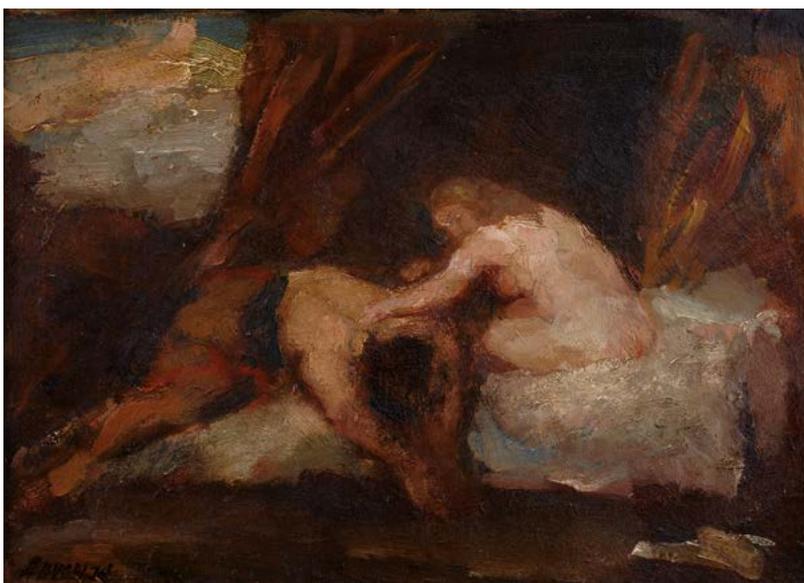
DOPO L'AMORE

Olio su cartone, cm. 22x30,5

Firma in basso a sinistra.

€ 800/1.200

11



12

Dino Uberti

(Biella, 1885 - Livorno, 1949)

FIORI, 1933

Olio su compensato, cm. 41,5x32

Firmato e datato in basso a destra:

Dino Uberti 1933.

€ 250/350

13

Giulio Ghelarducci

(Livorno, 1883 - 1970)

NATURA MORTA CON VIOLINO E
SPARTITO, 1950

Olio su tela, cm. 45x56

Firmato e datato in basso a destra:

G. Ghelarducci/1950. Sul verso: timbro
Galleria d'arte Athena, Livorno.

€ 350/450

13





14

14

C. Otte

MARINA CON BARCA

Olio su tela, cm. 31,6x18,7

Firmato in basso a destra: C. Otte.

€ 250/500

16

L. Maero

PAESAGGIO CON CONTADINELLA

Olio su cartone, cm. 37,5x45,5

Firmato in basso al centro: L. Maero.

€ 300/500

17

Anonimo del XIX sec.

VEDUTA DI FIRENZE

Olio su cartone, cm. 10,5x15

€ 500/700

16



17



18

Gioacchino La Pira

(Attivo a Napoli tra il 1839-70)

ISOLA DI CAPRI

Tempera su carta, cm. 52x75

Sul verso: titolo e firma.

€ 400/700

18



19

Clemente Pugliese Lèvi

(Vercelli, 1855 - Milano, 1936)

TRAMONTO IN CAMPAGNA, 1885

Olio su tavola, cm. 27x35,5

Firmato e datato in basso a sinistra:

C. Pugliese/ 885. Sul verso: cartellino

e fimbrio Galleria d'Arte Accademia,

Milano con annotazioni dattiloscritte

sull'opera.

€ 1.400/2.000

19



20

Alfonso Corradi

(Castelnuovo di Sotto, 1889 - Milano, 1972)

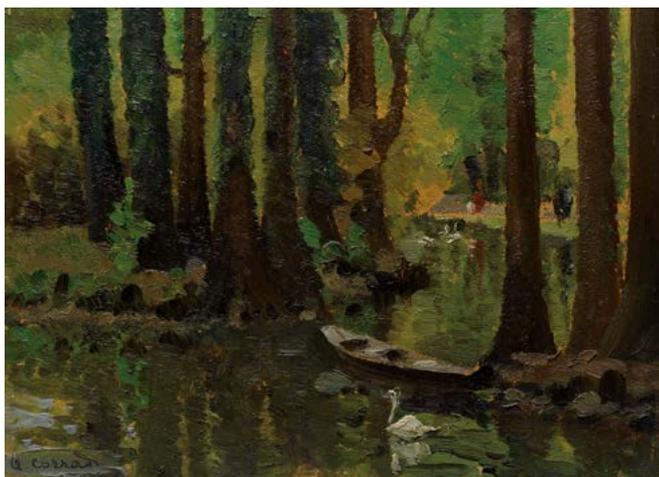
LAGHETTO

Olio su cartoncino, cm. 20x28,5

Firmato in basso a sinistra: A. Corradi.

€ 700/1.200

20



21

Giuseppe Comparini

(Firenze, 1894 - 1980)

CAMPAGNA

Olio su compensato, cm. 35x49

Firmato in basso a destra: G.

Comparini.

€ 700/1.500

21





23

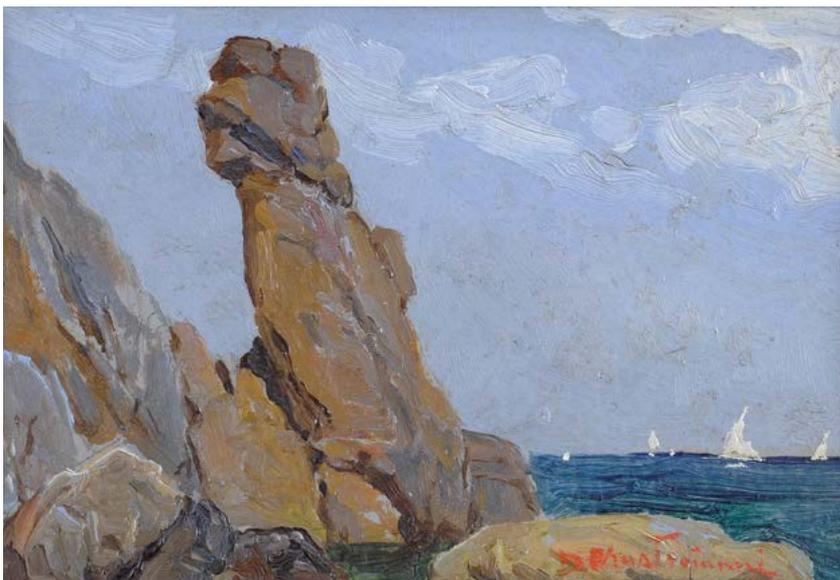


22

24



25



22

Aldo Raimondi
(Roma, 1902 - Erba, 1998)

IL CAMPANILE DEL
DUOMO DI FELTRE,
1940

Acquerello su carta,
cm. 70x50

Firmato e datato in
basso a destra: Aldo
Raimondi/XVIII.

€ 1.200/2.000

23

Giuseppe Garinei
(attivo nel 1887)

VEDUTA DI VILLA A
MONTEFALCONE

Olio su tavola, cm.
9,5x14,8

Sul verso, ad
inchiostro: Gpe
Garinei/ Monte
Falcone/Villa del S.
Marchese/ Giovanni
Bargagli.

€ 300/350

24

Giuseppe Garinei
(attivo nel 1887)

VEDUTA DI COLLINA
CON MONASTERO

Olio su tavola, cm.

9x15,7

Firmato in basso
a sinistra: Gpe
Garinei. Sul verso,
ad inchiostro: "Alla
gentile e distinta/
Signorina Lori/ Gpe
Garinei"

€ 300/500

25

**Domenico
Mastroianni**

(Arpino, 1876 - 1962)

SCOGLI A FORMIA,
1944

Olio su cartone, cm.
9x14,2

Firmato in basso
a destra D.

Mastroianni. Sul
verso, a matita:

Formia/D.
Mastroianni/Zona
Torre d'Argento/8
ottobre 1944/21 nov
1944.

€ 300/500



26

26

Oreste Paltrinieri

(Verona, 1873 - Viareggio, 1966)

LUNGO IL MOLO DI VIAREGGIO

Olio su cartone telato, cm. 35x50

Firmato in basso a sinistra:

OPaltrinieri; sul verso ad inchiostro: "(Lungo il molo di Viareggio)/Oreste Paltrinieri/via XX settembre 119 - Viareggio".

€ 600/800

27

Francesco Pagliuzzi

(Reggello, 1910 - Firenze, 1988)

GIARDINI

Olio su cartone, cm. 16,5x24

Firma in basso a destra.

€ 100/200

28

Francesco Pagliuzzi

(Reggello, 1910 - Firenze, 1988)

VIA VENETO

Olio su cartone, cm. 65x50

Firma in basso a destra.

€ 200/300

29

Paride Castellani

(Gradisca d'Isonzo, 1911 - Firenze, 1988)

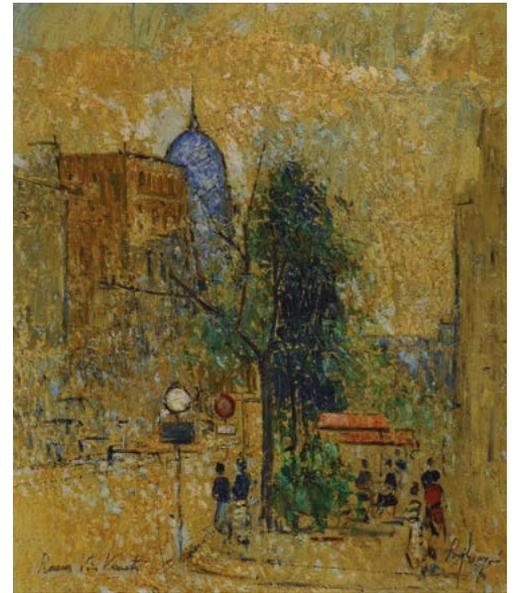
PASSEGGIATA LUNGO IL FIUME

Olio su cartone, cm. 25x36

Firmato in basso a destra: P.

Castellani.

€ 500/1.000



28

27



29





30

30
Paride Castellan
 (Gradisca d'Isonzo, 1911 - Firenze, 1988)
 FINE D'AUTUNNO (FRONTE);
 PAESAGGIO CON FIGURE
 (RETRO)
 Olio su tela, cm. 35x50
 Firma in basso a sinistra.
 Sul verso: firma e data.

€ 800/1.000



31

31
Paride Castellan
 (Gradisca d'Isonzo, 1911 - Firenze, 1988)
 LAVANDAIA
 Olio su tela, cm. 19x11,5
 Firmato in basso a destra:
 Castellan.

€ 300/500

32
Fernand Riblet
 (Firenze, 1873 - 1944)
 PIANA DI CHAILLY
 Olio su tavoletta, cm. 28x42
 Sul verso, a matita "Plaine
 de Chailly/FRiblet"; Antico
 cartellino a stampa Monte dei
 Paschi di Siena con num. 311.

€ 250/350

33
Willem Welters
 (Rotterdam, 1881 - Bordighera, 1972)
 PAESAGGIO TOSCANO
 Olio su tavola, cm. 25,8x17
 Firmato in basso a destra: W.
 Welters.

€ 250/500

32



33



34

James Cassie

(Keith Hall, 1819 - 1879)

IL PORTO DI ABERDEEN DA TORRY

Olio su tavola, cm. 13,5x22,5

Siglato in basso a sinistra.

Sul verso: titolo.

€ 1.400/2.500

34



35

James Cassie

(Keith Hall, 1819 - 1879)

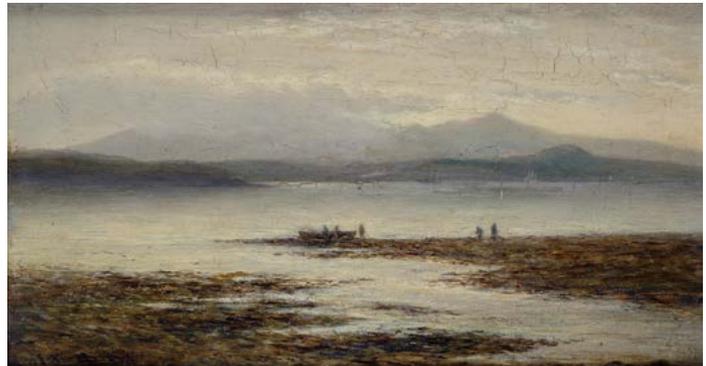
PAESAGGIO FLUVIALE

Olio su tavola, cm. 13x22

Siglato in basso a sinistra.

€ 1.200/2.000

35



36

Heinrich Von Zugel

(Murrhardt, 1850 - Monaco di Baviera, 1941)

BUOI AL GUADO

Olio su tela, cm. 60x80

Firma in basso a sinistra: H Zugel.

€ 3.000/5.000

36



37

Scuola Olandese, XIX sec.

VITA DI PAESE

Olio su tela, cm. 25x34,5

€ 350/550

37





38

38

Louis Eugene Lambert

(Parigi, 1825 - 1900)

GATTINI

Olio su tela, cm. 25x37,5

Firmato in basso a destra: L. Luis Lambert.

€ 1.000/2.000

39

Anonimo Russo del XIX sec.

CHIESETTA SUL LAGO, 1884

Olio su tela riportata su cartone,
cm. 24,5x34,5

Siglato in basso a destra: H M 84.

Sul verso: etichette ed iscrizioni.

€ 800/1.000



39

40

Henri Laurent Mouren

(Marsiglia, 1844 - 1926)

QUAI DE LA RAPEE

Acquerello su carta, cm. 19,5x31

Firmato in basso a sinistra: H L
Mouren.

€ 200/300

41

Eugene Riehl

CARNEVALE DELL'ANNO 1880..

SESTO..RICORDO

Inchostro e biacca su carta, cm.
27x21

Firmato in basso a destra: Ch.
Eugene/ Riehl.

€ 250/350



40

41



42

Amelio Schwicker

(XIX - XX sec.)

VEDUTA DI FIRENZE

Olio su tela, cm. 46x59

Firmato in basso a sinistra: Amelio Schwicker.

€ 1.000/2.000

42



44

Jean Joseph Enders

(Besançon, 1862 - Parigi, 1936)

QUAI DU MIDI, 1915

Olio su cartone, cm. 32,5x46,5

Firmato e datato in basso a destra:

Jean Enders/ quai du midi/ nice 1915

€ 1.000/1.500

44



46

Paul Joseph Jamin

(Parigi, 1853 - 1903)

STUDIO DI MANI

Carboncini su carta, cm. 30x26

Firma in basso a destra. Studio per il dipinto del 1893 "Brennus et sa part de butin" conservato presso il Musée de la Rochelle.

€ 2.000/3.000

46





47
Raffaello Arcangelo Salimbeni
 (Firenze, 1914 - 1991)
PICCOLA BALLERINA CON TUTU, 1957
 Bronzo, cm. 26x18x2
 Siglata alla base "S".
 Autentica di Lucia Tesei Salimbeni.
 Esposizioni: 2004, Raffaello Arcangelo Salimbeni, 1914-1991, 16 aprile - 13 giugno, Palazzo Pubblico, Magazzini del Sale, Museo della Contrada della Torre, Siena.
 Bibliografia: 2004, A. Pezzo, Raffaello Arcangelo Salimbeni, 1914-1991, Protagon Editori Toscani, Siena, p. 115, tav. 158.

€ 1.200/1.800

48
Anonimo del XX sec.
TESTA DEL DUCE
 Scultura in metallo brunito, cm. 19

€ 1.000/1.500

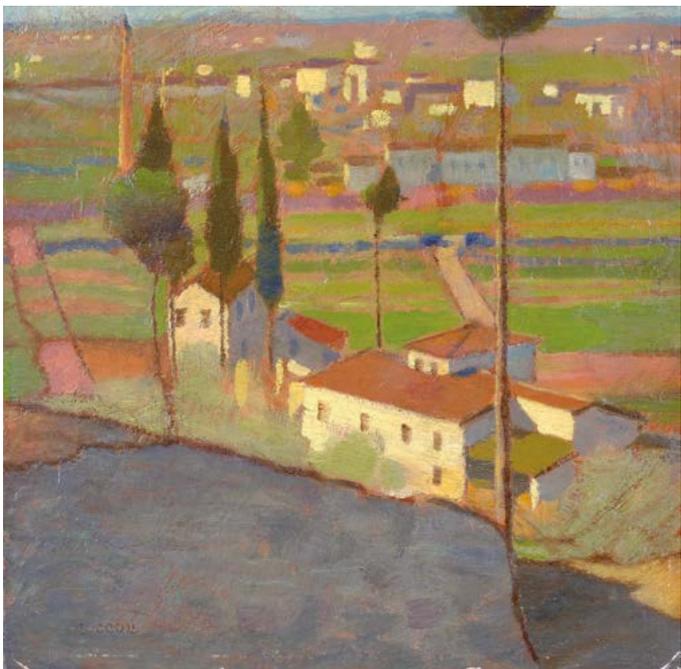
49
Lorenzo Viani
 (Viareggio, 1882 - Ostia, 1936)
AL TEMPO DEL CARSO!
 China su carta, cm. 19x13
 Sul verso: timbro Galleria La Navicella, Viareggio, con dichiarazione di autenticità.

€ 300/500



50
Mario Marcucci
 (Viareggio, 1910 - 1992)
VASO VERDE CON FIORI, (1983)
 Olio su carta riportata su tela, cm. 59,5x43
 Firma in basso a sinistra.
 Bibliografia: 1985, La Nazione, sabato 20 aprile, p.3, ripr.

€ 700/1.000



51 52



51
Oreste Zuccoli
 (Milano, 1815 - 1876)
 PAESAGGIO, 1918
 Olio su cartone, m. 27x27
 Firma e data sul verso.

€ 600/800

52
Valentino Ghiglia
 (Firenze, 1903 - 1960)
 FIORE NEL VASO
 Olio su cartone, cm. 38,33,5
 Firma in basso a destra.

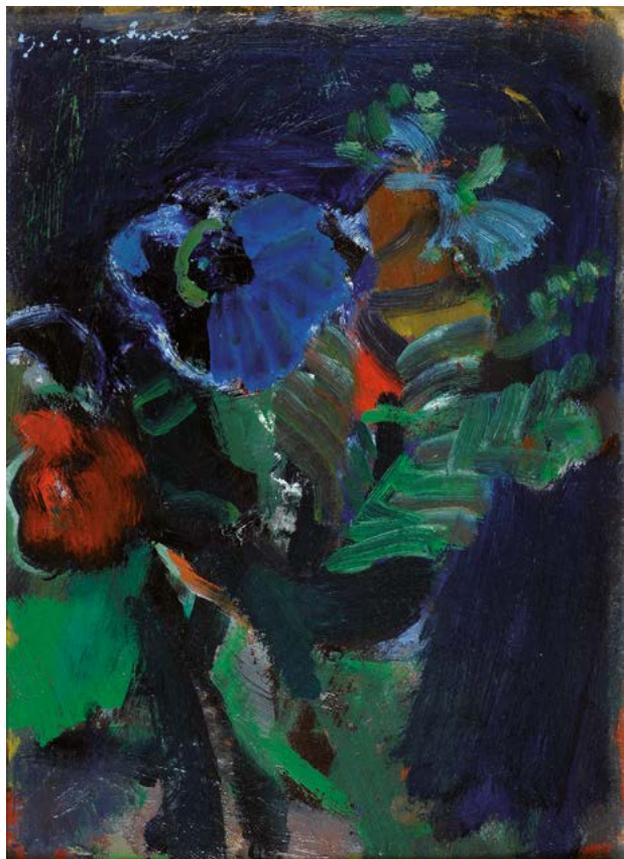
€ 400/600

53
Ezio Giovannozzi
 (Firenze, 1882 - 1964)
 MANICHINO
 Olio su cartone, cm. 51x35
 Firma in basso a destra.

€ 170/250

54
Ugo Capocchini
 (Barberino Val d'Elsa, 1901 - Firenze, 1980)
 FIORI
 Olio su cartone, cm. 36,5x26,5
 Firma in alto a sinistra.

€ 200/300



54 53





55

55

Enzo Faraoni

(S. Stefano Magra, 1920)

FIORI NEL VASO, 1976

Olio su tela, cm. 40x30

Sul verso: firma, data e timbro Galleria Il Pozzo, Prato.

€ 500/700



56

56

Elisabeth Chaplin

(Fontainebleau, 1890 - Fiesole, 1982)

NATURA MORTA CON FIORI

Olio su tavola, cm. 64x53

Firma in basso a destra.
Sul verso: etichetta Galleria Pogliani, Roma.

€ 800/1.000

57

Gianni Vagnetti

(Firenze, 1898 - 1956)

INTERNO CON FIGURE

Olio su tela riportata su compensato, cm. 23x26,5

Firma in basso a destra.

€ 400/600

58

Sergio Scatizzi

(Gragnano, 1918 - Firenze, 2009)

NATURA MORTA

Olio su tela, cm. 50x70

Firma in basso a destra.
Autentica dell'autore su foto.

€ 1.000/2.000

57



58



59

Alberto Caligiani

(Grosseto, 1894 - Firenze, 1973)

NATURA MORTA CON FRUTTA, 1940

Olio su tela, cm. 54,5x45

Firma e data in basso a destra.

€ 800/1.000

60

Alberto Caligiani

(Grosseto, 1894 - Firenze, 1973)

AUTORITRATTO

Olio su cartone, cm. 26x16,5

Firma in basso a destra. Sul verso: "All'amico/Ennio Pozzi/per la nostra antica amicizia/fraterna amicizia/A. Caligiani/Firenze/14 giugno 1947".

€ 400/700

61

Mario Bucci

(Foggia, 1903 - Firenze, 1970)

RITRATTO DI DONNA

Olio su tavola, cm. 40,5x30,5

€ 300/500

62

Felice Carena

(Cumiana, 1879 - Venezia, 1966)

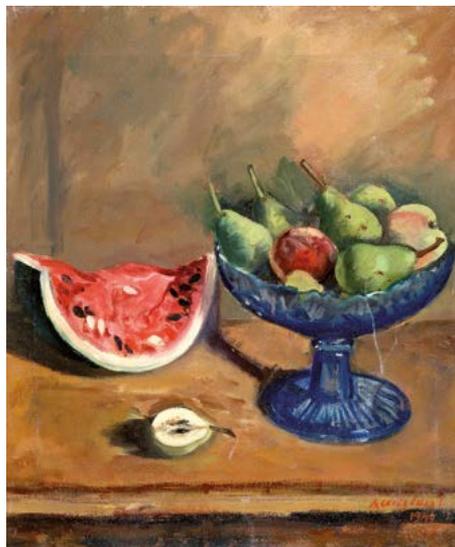
PASTORI

China su carta, cm. 18x22

Firmato e dedicato in basso a destra: Al caro Pozzi/per mio ricordo/ F. Carena.

€ 500/700

59



60



61



62





63

63
Autore del XX sec.
IL PITTORE E LA MODELLA
 China e china acquerellata su
 carta, cm. 22,5x28,5

€ 350/500



66

66
Ennio Pozzi
 (Sesto Fiorentino, 1893 - 1972)
BIMBA CHE DORME, 1936
 Matita su carta, cm. 27x20
 Firma e data in basso a
 destra.

€ 100/200

64
Antonio Berti
 (Firenze, 1904 - 1990)
NUDO DI DONNA
 Bronzo, cm. 43
 Firmato alla base.

€ 1.500/2.500

65
Antonio Berti
 (Firenze, 1904 - 1990)
TESTA DI GIOVANE DONNA,
 1941
 Bronzo, cm. 27
 Sul verso: data e timbro del
 fonditore: Marinelli Fuse.

€ 2.000/3.000





67

67

Ennio Pozzi

(Sesto Fiorentino, 1893 - 1972)

RITRATTO DI FELICE CARENA

Sanguigna su carta, cm. 44,5x32

Sul verso: "Nudo di donna", carboncino.

€ 500/800

68

Gino Pozzi

(Sesto Fiorentino, 1900 - 1954)

DEPOSIZIONE DALLA CROCE, 1949

China e china acquerellata su carta, cm.

50x65

Firma e data in basso a destra.

€ 800/1.200

69

Gino Pozzi

(Sesto Fiorentino, 1900 - 1954)

NATURA MORTA CON PESCE E FRUTTI,

1952

Acquerello su carta, cm. 32,5x45

Firma e data in basso a destra.

€ 800/1.200

70

Gino Pozzi

(Sesto Fiorentino, 1900 - 1954)

NATURA MORTA CON FIORI, 1952

Acquerello su carta, cm. 21,5x44

Firma e data in basso a destra.

€ 800/1.200

68



69



70





71

71

Gino Pozzi

(Sesto Fiorentino, 1900 - 1954)

PAGLIAI, 1930

Olio su tela, cm. 76x76

Firma e data in basso a destra.

€ 2.800/3.500



72

72

Ennio Pozzi

(Sesto Fiorentino, 1893 - 1972)

VECCHIA CON BIMBA, 1928

Olio su tela, cm. 75,5x72x5

Firma e data in basso a destra; sul retro antica etichetta con titolo e data.

€ 2.500/3.500

73

Ennio Pozzi

(Sesto Fiorentino, 1893 - 1972)

RITRATTO DI DONNA

Olio su tela, cm. 52x52

€ 3.000/4.000

73



74

Ennio Pozzi

(Sesto Fiorentino, 1893 - 1972)

RITRATTO DELLA MOGLIE, (1926)

Olio su tela, cm. 100x67

Sul verso: Antica etichetta con il numero 6.

Bibliografia: 1926, Giovanni Caetani Colacicchi, Ennio Pozzi Pittore, In "Solaria", gennaio I, p. 1, ripr.; 2000, Motivi e figure nell'arte toscana del XX secolo, a cura di Carlo Sisi, Banca Toscana, Pacini Editore, Pisa, ripr.

€ 5.000/6.000

74



75



77



75

Francesco Ciseri

(Firenze, 1853 - 1933)

VEDUTA DI GOLFO

Piatto in ceramica dipinto, cm. 22

Firmato in basso al centro F.V.

Ciseri.

€ 800/1.000

76



78



76

Scuola Toscana, fine XIX sec.

STRADA CON PALI DELLA LUCE,
(1870)

Olio su tavola, cm. 19,5x10

€ 500/800

77

Anonimo del XIX sec.

LA MORTE DI RAFFAELLO
Olio su tela, cm. 68x50,5

€ 900/1.200

78

Carlo Jotti

(Milano, 1826 - 1905)

VEDUTA DEL SANTUARIO
MADONNA DELLA PUNTA A
MACCAGNO

Olio su cartoncino, cm. 24,5x13,5

Firmato in basso a destra: C. Jotti.

In basso a sinistra: Maccagno.

€ 700/1.000

79

Louis Auguste Lapito

(Joinville le Pont, 1803 - Boulogne sur Seine, 1874)

VEDUTA COSTIERA, 1849

Olio su tavola, cm. 26

Firmato e datato in basso a destra:

A. Lapito 1849.

€ 1.800/2.800



79

80

da Antonio Zona

TIZIANO ESAMINA LE OPERE DEL
GIOVANE VERONESE

Olio su tela, cm. 43,5x54,5

Sul verso: antico cartiglio con scritta
"Bozzetto di Antonio Zona presentato a
Milano a S. A. I./Francesco Giuseppe
10 marzo 1857", Opera coeva
all'originale.

€ 2.000/3.000

80



81

M. Dattani

NATURA MORTA CON FRUTTA, 1895

Acquerello su carta, cm. 46x58

Firmato e datato in basso a destra: M.

Dattani 1895.

€ 700/1.000

81





82

82

Anonimo XVIII - XIX sec.
SANTA MARIA MAGGIORE
Tempera su carta, cm. 8,5x13

€ 500/800



83

83

Anonimo del XIX sec.
MOSE' DIFENDE LE FIGLIE DI JETRO
Porcellana dipinta, cm. 16,5x21

€ 800/1.000

84

Anonimo del XIX sec.
SCENE BACCHICHE
Bronzo, cm. 19,5x24
Due placche a bassorilievo in bronzo.

€ 900/1.200



85

85

Anonimo del XIX sec.
VENERE
Olio su tavola, cm. 18x27
Siglato in basso a destra: E.CR. Sul
verso: "Venus/ Palma il Vecchio/
MAubee/Dresden".

€ 300/500



84

86

Gaetano Musso

IL PORTICO DELLA CATTEDRALE DI
PALERMO, 1897

Olio su tela, cm. 113x72

Firmato e datato in basso a sinistra:

G. Musso/97.

€ 7.500/10.000

87

Anonimo del XIX sec.

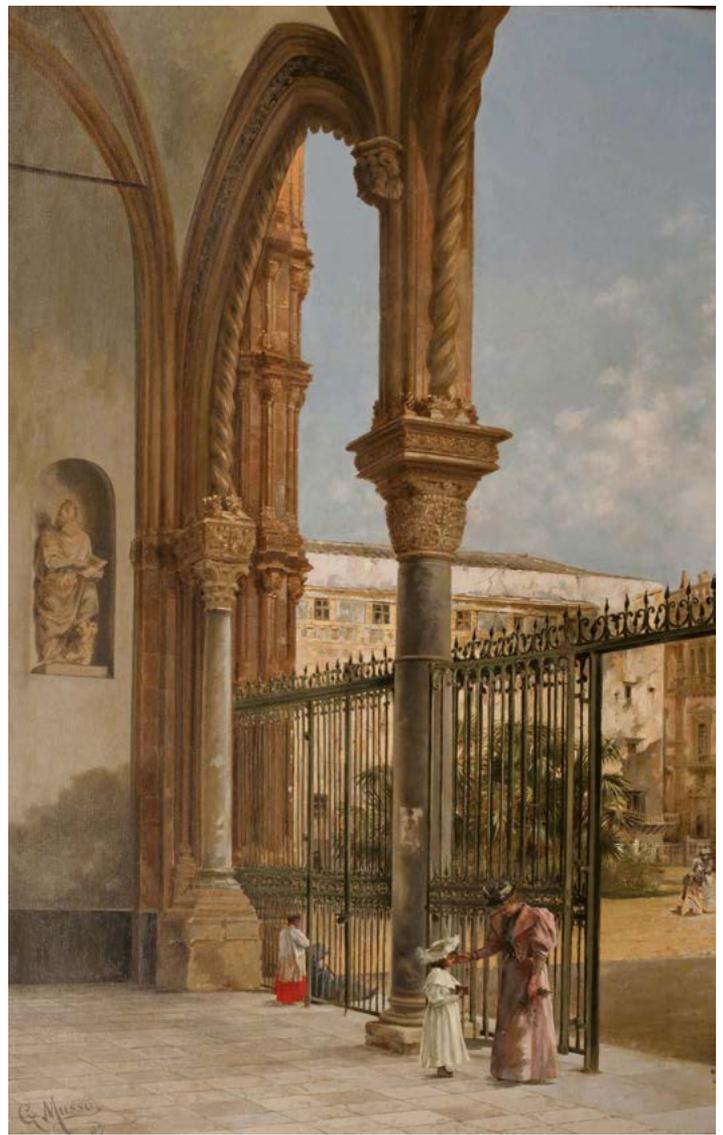
I CADUTI, 1865

Olio su tela, cm. 56,5x86,5

Siglato e datato in basso a sinistra:

"J.A./Oct. 1865".

€ 4.000/5.000



86

87





88
Attr. a Vincenzo Cabianca
 SCORCIO DI CORTE CON FIGURA, 1867
 Acquerello su carta, cm. 22,5x30
 Siglato e datato in basso a sinistra: V.C. 1867.

€ 500/600

89
Giuseppe Bezzuoli
 (Firenze, 1784 - 1855)
 IL CARRO DEL SOLE
 Matita su carta, cm. 40,5x29
 Timbro a secco in alto a destra: "Maffiò Bezzuoli Parri". Studio per affresco.

€ 400/500

90
Anonimo del XIX sec.
 INTERNO CON FIGURE
 China acquerellata su carta, cm. 23x17,5

€ 300/500

91
Cosimo Conti
 (Firenze, 1825 - 1893)
 STUDIO PER RITRATTO DI GARIBALDI
 Matita su carta, cm. 40x30
 Sul verso: studi di architetture.

€ 300/500

89



90



91



92



92

Filippo Liardo

(Leonforte, 1840 - Asinères, 1917)

LO SCOGLIO DELLE SIRENE A MARINA
DI CAPRI, (1870-1878)

Olio su tavola, cm. 26x40

Firmato in basso a destra: Liardo.

Sul verso: etichetta di mostra.

€ 3.500/5.000

93

Alfonso Amorelli

(Agrigento, 1898 - Palermo, 1969)

BIMBO, 1929

Olio su tavola, cm. 27x26

Firma in basso a sinistra.

€ 1.000/1.500

95

Albert Marquet

(Bordeaux, 1875 - Parigi, 1947)

NUDO

Matita su carta, cm. 34x24

Sigla in basso a destra.

€ 1.500/2.500



95 93





96

96

Attr. a Odoardo Borrani

RITRATTO DI SIGNORA

Olio su tela, cm. 50x41

Sul verso, ad inchiostro sul telaio: "Pittore Odoardo Borrani..
garantito/proviene dalla grande/collezione Prof. Sante
Malmeni/di Firenze (Borgo Pinti 29)".

€ 2.000/3.000



97

97

Louis Palau

(1863)

VECCHIA CONTADINA, 1899

Olio su tela, cm. 31x26,5

Firmato e datato in basso a sinistra: LPalau/1899. Sulla busta
che la figura reca in mano si legge: "Al Sig. Mario Foresi/
S.P.M."

€ 2.000/3.000

98



99



98

Eleuterio Pagliano

(Casale Monferrato, 1826 - Milano, 1903)

ZAMPOGNARO

Acquaforte, mm. 180x120

Firmato in lastra in basso a
sinistra: Pagliano. Rifilata sulla
battuta.

€ 100/150

99

Michele Brilla

(Savona, 1845 - 1917)

FILIPPO LIPPI E LUCREZIA BUTI,
1883

Dipinto su ceramica, cm.
42x29,5

Firmato e datato in basso a
destra: M Brilla Savona 1883.

€ 1.200/2.000

100

G. Seghieri

LA BATTAGLIA DI
MONTAPERTI (DA LUIGI
SABATELLI)

Carboncino su carta, cm.
59x69

Firmato in basso al centro:
G. Seghieri.

€ 500/600

100



101

Ezzelino Briante

(Napoli, 1901 - 1971)

PESCHERECCI
ALL'ORMEGGIO

Olio su faesite, cm.
30,5x47,5

Firma in basso a destra:
E. Briante.

€ 800/1.200

101



102

Alceste Campriani

(Terni, 1848 - Lucca, 1933)

GUARDANDO IL MARE DI
CAPRI

Olio su tavola, cm. 24x34

Firmato in basso a
destra: A. Campriani.

Sul verso: "A. Campriani,
Capri/1881".

€ 3.000/5.000

102





103

103

Ferruccio Rontini
(Firenze, 1893 - Livorno, 1964)

PASTORELLA

Olio su compensato, cm. 50x70

Firmato in basso a destra: F.Rontini.

€ 1.800/2.200

104

Giovanni March

(Tunisi, 1894 - Livorno, 1974)

NATURA MORTA

Olio su tela, cm. 35x50

Firmato in basso a sinistra: G. March.

€ 600/900

105

Corrado Michelozzi

(Livorno, 1883 - 1965)

FIORI

104

Olio su compensato, cm. 54,5x37

Firma in basso a sinistra.

€ 500/700



106

Rutilio Muti

(Vicchio di Mugello, 1904 - 1995)

AIA CON PAGLIAIO, 1933

Olio su compensato, cm. 23x33,5

Firma e data in basso a destra.

€ 400/600



106

105



107

Corrado Michelozzi

(Livorno, 1883 - 1965)

FIORI

Olio su compensato, cm. 67x5x48,5

Firmato in alto a sinistra: Michelozzi.

€ 1.000/1.500

108

Ruggero Focardi

(Firenze, 1862 - Quercianella, 1934)

RIPOSO NEI CAMPI

Tecnica mista su carta, cm. 86x66

Firmato in basso a destra: R. Focardi.

€ 1.200/2.000

109

Eduardo Gordigiani

(Firenze, 1866 - Popolano di Marradi, 1961)

IL MAREMMANO, 1939

Olio su tela, cm. 60x50

Firmato in alto a destra: E Gordigiani/39.

Sul verso: timbro Casa d'Artisti, Milano;
antico cartiglio con numero di inventario e
titolo.

€ 800/1.500

110

Renato Natali

(Livorno, 1883 - 1979)

CONVERSAZIONE

Olio su compensato, cm. 40x50

Firmato in basso a destra: R Natali. Sul

verso: firma; timbro e firma Lelio Tomei.

€ 2.000/3.000

110



107

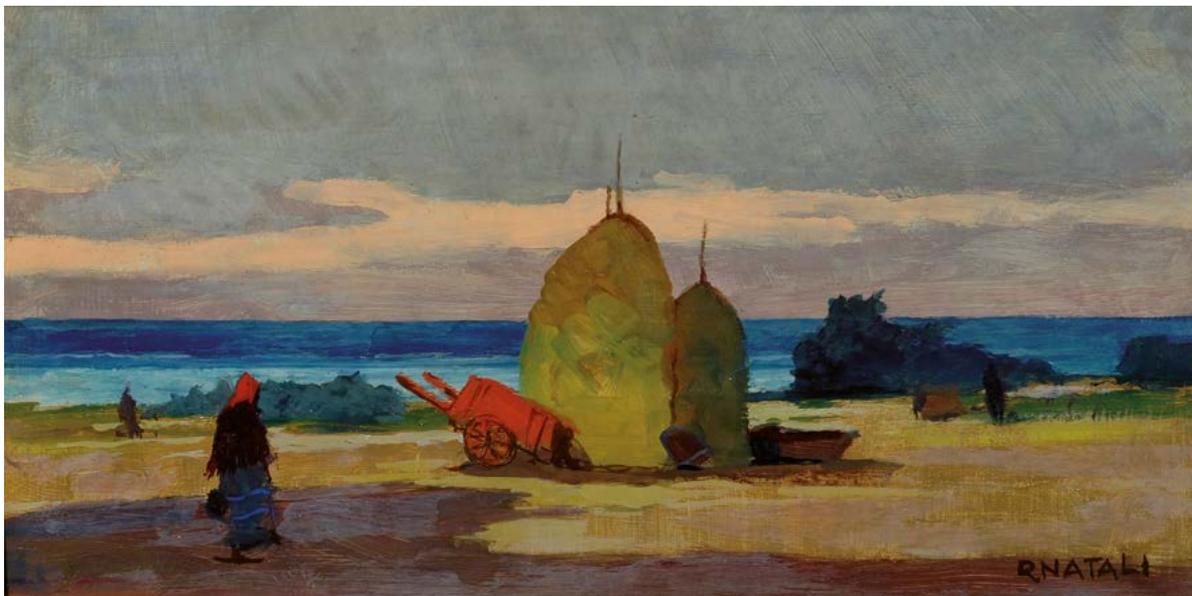


108



109

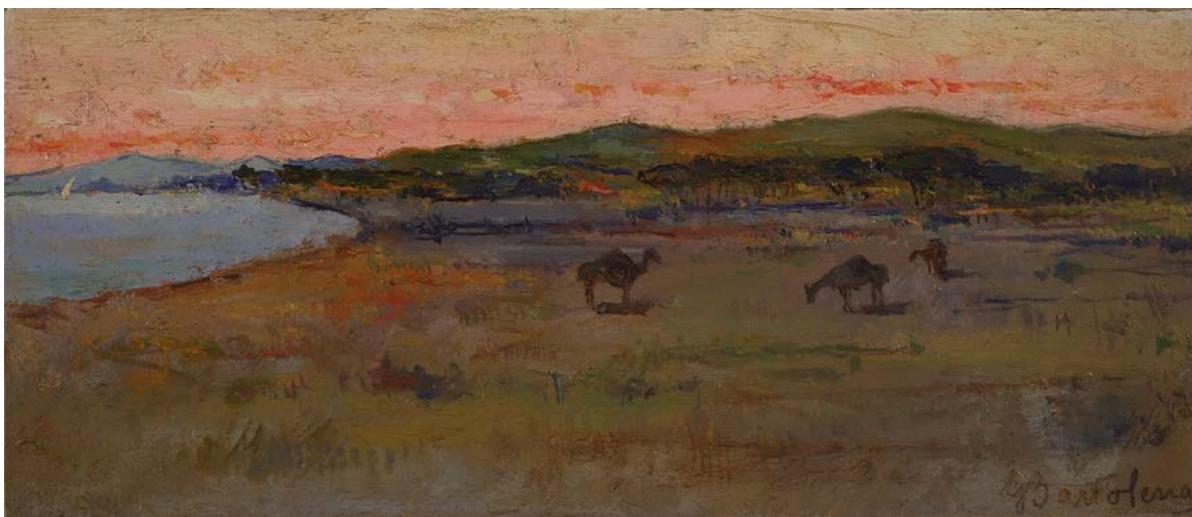




111



112



113

111

Renato Natali

(Livorno, 1883 - 1979)

PAGLIAI E CARRETTO ROSSO

Olio su faesite, cm. 24,5x48

Firmato in basso a destra: R. Natali.

Sul verso: firma e titolo (non leggibile); numeri di riferimento e timbro Galleria Cocchini, Livorno.

€ 1.500/2.500

112

Carlo Domenici

(Livorno, 1898 - 1981)

CACCIA

Olio su faesite, cm. 35x101

Firmato in basso a destra: C.

Domenici. Sul verso: firma e titolo.

€ 1.800/2.200

113

Giovanni Bartolena

(Livorno, 1866 - 1942)

VEDUTA DI SAN ROSSORE CON DROMEDARI

Olio su cartone, cm. 10,5x27

Firmato in basso a destra: G. Bartolena. Sul verso: "opera finissima/di Giovanni Bartolena/Mborgiotti" con timbro Collezione Mario Borgiotti; "tavoletta molto bella di Giovanni Bartolena/.."

€ 2.500/3.500

114

Cesare Ciani

(Firenze, 1854 - 1925)

PER I CAMPI

Olio su cartone, cm. 15x23

Firmato in basso a sinistra: C Ciani.

Sul verso: timbri e cartellino a stampa
con dati dell'opera Galleria il Ponte, Firenze.

Provenienza: Galleria Il Ponte, Firenze.

€ 500/1.000

114



115

Renato Natali

(Livorno, 1883 - 1979)

MASCHERE

Olio su compensato, cm. 50x69

Firmato in basso a destra: Natali.

€ 2.500/3.500

115



116

Renato Natali

(Livorno, 1883 - 1979)

III° ATTO BOHEME, (1925-30)

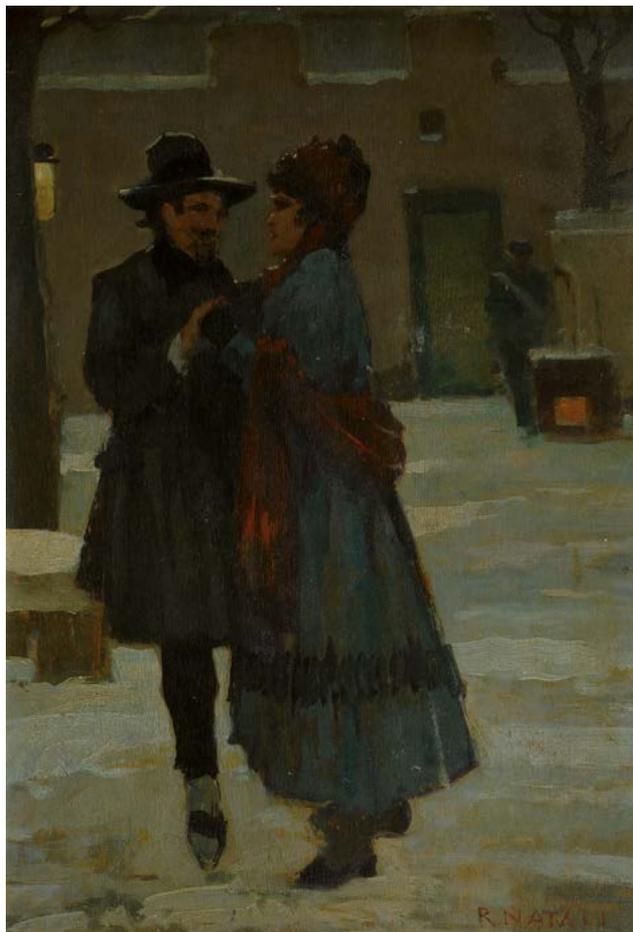
Olio su compensato, cm. 39x27

Firmato in basso a destra: R. Natali.

Sul verso: "III° Atto/Boheme/Renato Natali".

€ 3.000/5.000

116





117

117

Giovanni Bartolena

(Livorno, 1866 - 1942)

PAESAGGIO A

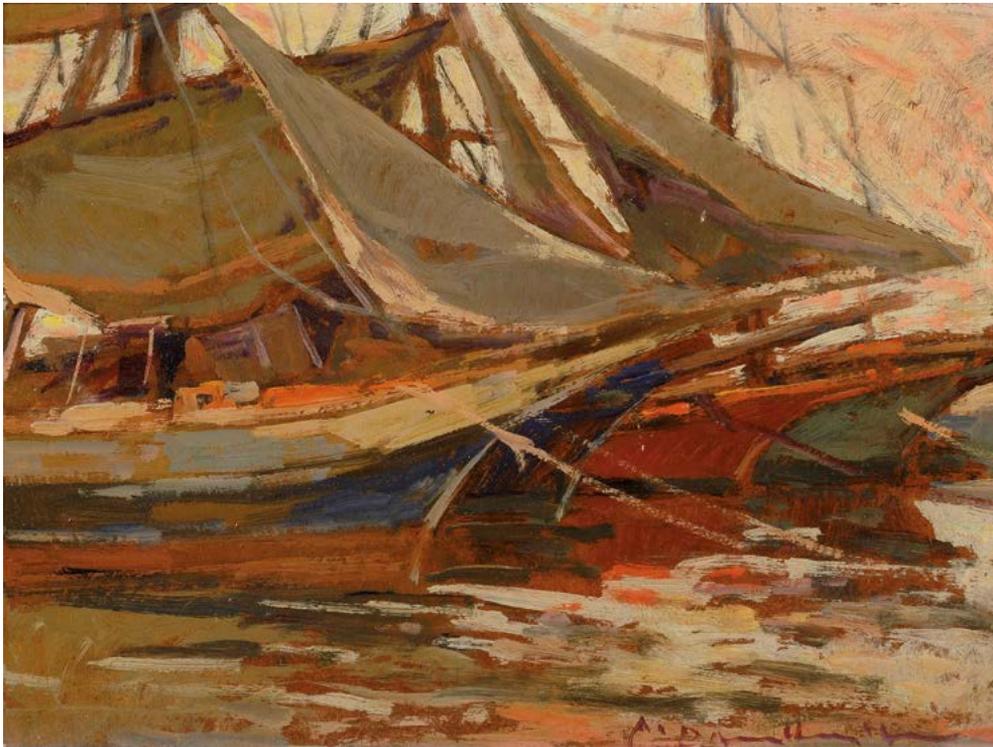
CAMPOLECCIANO

Olio su tavola, cm. 23x45

Firmato in basso a sinistra:

Gio Bartolena. Sul verso:
timbro e cartellino, Galleria
Parronchi, Firenze-Milano.

€ 3.500/5.000



118

118

Carlo Domenici

(Livorno, 1898 - 1981)

BARCHE ALL'ORMEGGIO

Olio su faesite, cm. 25x35

Firmato in basso a destra:

C. Domenici. Sul verso:
timbro Boutique del Quadro,
Livorno.

€ 800/1.000



119

119

Luigi Gioli

(San Frediano a Settimo, 1854 - Firenze,
1947)

PAESAGGIO, 1975-80

Olio su tavola, cm. 7x22

Firmato in basso a destra:

L. Gioli.

€ 800/1.000

120

Gino Romiti

(Livorno, 1881 - 1967)

ALBA SUL MARE

Olio su compensato, cm. 16,5x23,7

Firmato in basso a sinistra: Gino Romiti.

€ 800/1.000

121

Ludovico Tommasi

(Livorno, 1866 - Firenze, 1941)

BARCHE IN PORTO, (1912-15)

Olio su cartone, cm. 26,5x34

Firmato in basso a sinistra: L. Tommasi.

€ 1.000/2.000

122

Alfonso Hollaender

(Ratisbona, 1845 - Firenze, 1923)

PAESAGGIO COSTIERO

Olio su tela, cm. 33x43

Firmato in basso a sinistra: AHollaender.

Sul verso: timbro Galleria La Stanzina, F.lli Tassi, Firenze.

€ 2.800/4.000

123

Adolfo Tommasi

(Livorno, 1851 - 1933)

CASA COLONICA

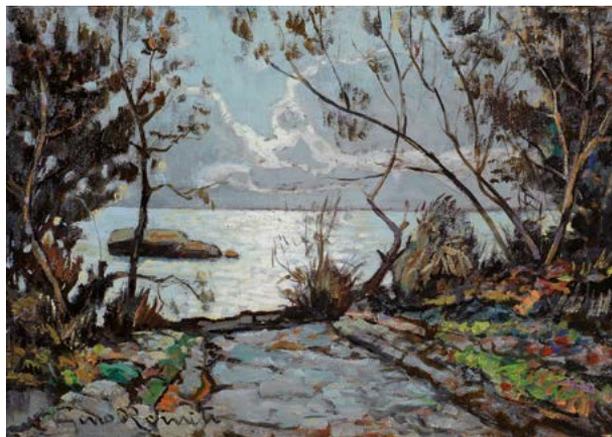
Olio su tela riportata su cartone, cm. 34,5x48,5

Firmato in basso a sinistra: Adolfo Tommasi.

Sul verso: timbro Galleria La Stanzina, F.lli Tassi, Firenze.

€ 6.000/8.000

120



121



122



123





124

124

Oscar Ricciardi

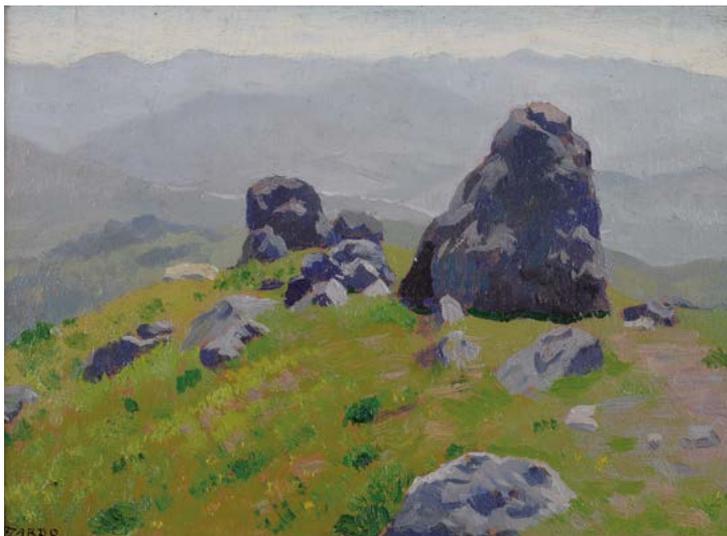
(Napoli, 1864 - 1937)

MARINA CON BARCHE

Olio su tela, cm. 26x37

Firmato in basso a destra:
Ricciardi.

€ 400/500



125

125

Alberto Zardo

(Padova, 1876 - Firenze, 1959)

ROCCE, (1930)

Olio su tavola, cm. 12x17,5

Firmato in basso a sinistra:

A Zardo. Sul verso: timbro
"Prof. A. Zardo/Inventario
1966/N° 440".

€ 300/500



126

126

Tito Conti

(Firenze, 1842 - 1924)

FIGURA IN ABITI

SEICENTESCHI, 1879

Acquerello su carta, cm.

37x26,5

Firmato e datato in basso a
destra: Tito Conti/ 1879.

€ 500/700



127

127

Fabio Fabbi

(Bologna, 1861 - Casalecchio di Reno,
1946)

NUDO DI SPALLE

Acquerello su carta, cm.

13,5x8

Firmato in basso a destra:
Ffabbì. Sul retro, a matita:
"Victoria".

€ 500/600

128

Silvio Bicchi

(Montopoli, 1874 - 1948)

TESTA DI ASINO

Pastelli su carta, cm. 29x33

Firmato in basso a destra: Silvio Bicchi.

€ 500/700

129

Cesare Ciani

(Firenze, 1854 - 1925)

RIOMAGGIORE

Olio su cartone, cm. 16x23,5

Firmato in basso a destra: C Ciani

€ 1.700/2.500

130

Alceste Campriani

(Terni, 1848 - Lucca, 1933)

SCOGLIERA NAPOLETANA, 1885

Olio su tavola, cm. 23x38,5

Firmato in basso a sinistra:

A. Campriani. Sul verso: A.

Campriani/1885.

€ 1.600/2.000

131

Ruggero Panerai

(Firenze, 1862 - Parigi, 1923)

GREGGE NELL'OVILE

Olio su tavola, cm. 29,5x40

Firmato in basso a sinistra: R. Panerai.

Sul verso: Timbro Eredità Panerai,

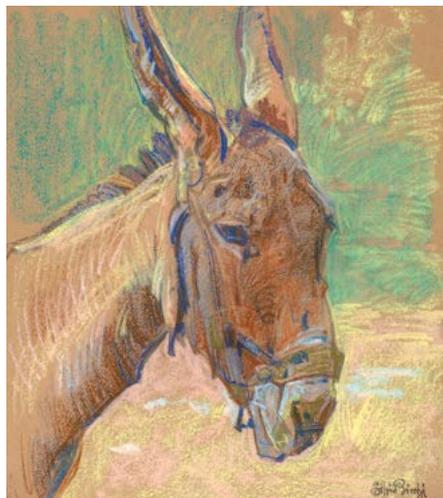
1923 Firenze; antica etichetta con

numero 173;

Provenienza Eredi Panerai, Firenze.

€ 1.000/1.500

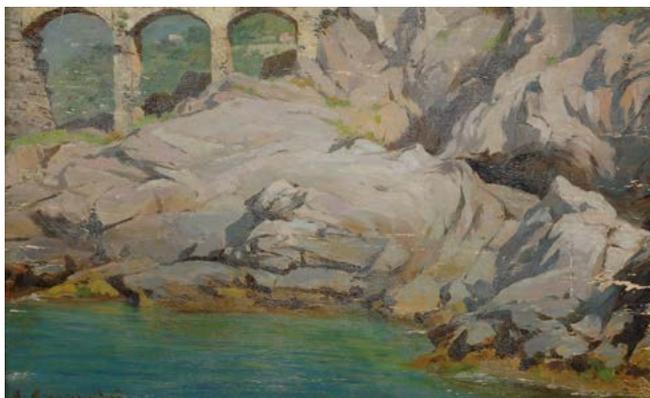
128



129



130



131





132

132

Stefano Ussi
(Firenze, 1822 - 1901)

INTERNO DI SARTORIA

Olio su tela, cm. 28,5x47,5

€ 1.500/2.500



133

133

Vincenzo Cabianca

(Verona, 1827 - Roma, 1902)

LA LETTURA NEL CHIOSTRO,
1870

Olio su tela, cm. 19x29,2

Firmato e datato in basso a sinistra: "V.Cabianca/1870".

Sul verso: timbro Paolo Stivani, Bologna; timbro Galleria d'Arte Spinetti, Firenze. Provenienza: già collezione Montanari.

Bibliografia: Raccolta di Artisti Italiani dell'800, a cura di Vittorio d'Aste, Galleria d'Arte Firenze, 1942; Opere scelte dell'Ottocento pittorico italiano presentate da Paolo Stivani. Catalogo della Mostra. Firenze, Galleria d'Arte Spinetti, 1970.

€ 8.000/10.000



134

134

Angiolo Lemmi

(XIX sec.)

LA VENDITA DELLE LENTI

Olio su tela, cm. 45x78

Firmato in basso a destra: Lemmi.

€ 4.000/5.000

135

Michele Rapisardi

(Catania, 1822 - Firenze, 1886)

OFELIA

Olio su tela, cm. 58x44

Firmato e titolato in basso a destra:

Ofelia/M. Rapisardi.

€ 4.000/5.000

135



136

Raffaele Tafuri

(Salerno, 1857 - Venezia, 1929)

MERCATO

Olio su tela, cm. 32x21

Firmato in basso a sinistra: Ra. Tafuri.

€ 1.700/2.500

136





137

137

Attilio Pratella

(Lugo di Romagna, 1856 - Napoli, 1949)

MARINA

Olio su tavola, cm. 22,5x32

Firmato in basso a sinistra: A. Pratella.

€ 3.000/5.000



138

138

Attilio Pratella

(Lugo di Romagna, 1856 - Napoli, 1949)

LA PASSEGGIATA

Olio su cartone, cm. 13,5x21

Firmato in basso a destra: A. Pratella.

€ 2.000/3.000



139

139

Attilio Pratella

(Lugo di Romagna, 1856 - Napoli, 1949)

STRADA INNEVATA

Olio su tavoletta, cm. 18x27,5

Firmato in basso a sinistra: A. Pratella.

€ 2.500/3.500

142



141



141

Teodoro Duclère

(Napoli, 1816 - 1867)

SCORCIO DI PALAZZO

ARCIVESCOVILE A PALERMO

Acquerello su carta, cm. 25x32,5

Firmato in basso a sinistra: Te.

Duclere. Sul verso a matita: Palaice

archiepiscopal/au Palerme.

€ 7.500/10.000

142

Teodoro Duclère

(Napoli, 1816 - 1867)

LE MURA DELLE CATTIVE A PALERMO,
1859

Acquerello su, cm. 30x46,5

Firmato in basso a destra: Te.

Duclere/1859. Sul verso, ad inchiostro:

M.Le Conte George de St. Priest./a
Paris.

€ 14.000/18.000



143

Carlo Bossoli

(Lugano, 1815 - Torino, 1884)

LUNGOMARE DI PALERMO CON PORTA FELICE, 1845

Tempera su carta, cm. 42,5x58

Firmato e datato in basso a destra: C. Bossoli 1845.

€ 27.000/35.000

144

Giovanni Fattori

(Livorno, 1825 - Firenze, 1908)

SOLDATO A CAVALLO

China su carta, cm. 14x9

Firmato in basso a destra: Gio. Fattori.

Sul verso, ad inchiostro: Gentile/Signorina Ada Gorani/
Firenze.

€ 1.500/1.800

144



145

Luigi Gioli

(San Frediano a Settimo, 1854 - Firenze, 1947)

MANOVRE MILITARI, 1891

Olio su tela, cm. 28x50

Firmato, dedicato e datato in basso a destra: Luigi Gioli
all'amico / Buonamici / 10 aprile 91.

€ 30.000/40.000

145





146



147

146

Lorenzo Gelati

(Firenze, 1824 - 1893)

ALPI APUANE (1860-1865)

Olio su tela, cm. 46x105

Firmato in basso verso destra: Gelati

Collezione privata.

Esposizioni: 1999, Seravezza, Palazzo Mediceo, Alla ricerca dell'Eden.

Bibliografia: 1994, A. Baboni, La pittura toscana dopo la macchia, Novara, De Agostini, p. 10 (Barcaiolo sull'Arno); 1999, G. Bruno, E. Dei, C. Policchi, (a cura di), Alla ricerca dell'Eden, catalogo della mostra, Ospedaletto, Pacini, p. 86.

€ 30.000/35.000

147

Lorenzo Gelati

(Firenze, 1824 - 1893)

MOLO NEI PRESSI DI ANTIGNANO (1870 CIRCA)

Olio su tela, cm. 29x74

Firmato in basso a sinistra: Gelati

Sul retro: cartellino a stampa della Galleria Bottega d'Arte di Livorno recante autore, titolo e misure.

Collezione privata.

Provenienza: Livorno, Galleria Bottega d'Arte.

Bibliografia: 1993, Catalogo dell'Arte Italiana dell'Ottocento. Numero 22, Milano, Giorgio Mondadori, p. 251 (Costa tirrenica).

€ 25.000/35.000

148



149



148

Adolfo Tommasi

(Livorno, 1851 - 1933)

LA DILIGENZA DI CASTIGLIONCELLO (1880-1885)

Olio su tavola, cm. 32x59

Firmato in basso a destra: Adolfo Tommasi

Sul retro: cartellino a stampa e scritta della Galleria d'Arte Parronchi. Collezione privata.

Provenienza: Firenze, Galleria d'Arte Parronchi.

Esposizioni: 1998, Crespina, Il Tirreno "naturale museo" degli artisti toscani tra Ottocento e Novecento ; 2001, Seravezza, Palazzo Mediceo, Geometrie della luce ; 2010, Montepulciano, Museo Civico Pinacoteca Crociani, Macchiaioli a Montepulciano, Capolavori e inediti privati.; 2011, Firenze, Villa Bardini, Macchiaioli a Villa Bardini.

Bibliografia: 1984, Firenze, Galleria d'Arte Parronchi, Il paesaggio nella pittura italiana dell'800, catalogo della mostra, Firenze, Galleria d'Arte Parronchi; 1988, Antonio Parronchi, Tommasi Adolfo, Angiolo, Lodovico, Firenze, Galleria d'Arte Parronchi, pp. 28-29 tav. I ; 1998, F.Cagianelli, E.Lazzarini (a cura di), Il Tirreno "naturale museo" degli artisti toscani tra Ottocento e Novecento, Pontedera, Bandecchi & Vivaldi, p. 124 n. 35; 2001, G. Bruno, E. Dei, (a cura di), Geometrie della luce, catalogo della mostra, Pontedera, Bandecchi & Vivaldi, p. 104 ; 2010, S. Bietoletti, R. Longi (a cura di), Macchiaioli a Montepulciano. Capolavori e inediti privati, catalogo della mostra, Cinisello Balsamo, Silvana, pp. 94, 115 n. 60; 2011, S. Bietoletti, R. Longi (a cura di), Macchiaioli a Villa Bardini, catalogo della mostra, Cinisello Balsamo, Silvana, pp. 94, 115 n. 60.

€ 30.000/40.000

149

Angiolo Tommasi

(Livorno, 1858 - Torre del Lago, 1923)

PESCATORE DI REZZAGLIO (1888-1889)

Olio su tavola, cm. 18,5x38

Firmato in basso a sinistra: Angiolo Tommasi

Sul retro reca : cartellino a stampa e scritte della Galleria d'Arte Parronchi di Firenze.

Collezione privata.

Provenienza: Firenze, Galleria d'Arte Parronchi.

Esposizioni: 1920, Firenze, Galleria Arte Moderna (di Martelli e Bartoli), Esposizione personale del pittore Angiolino Tommasi ;1998, Crespina, Il Tirreno "naturale museo" degli artisti toscani tra Ottocento e Novecento ; 2001, Seravezza, Palazzo Mediceo, Geometrie della luce.

Bibliografia: 1920, Firenze, Galleria Arte Moderna (di Martelli e Bartoli), Esposizione personale del pittore Angiolino Tommasi, Firenze, p. 19 n. 115 (Pescatori di Rezzaglio); 1988, Antonio Parronchi, Tommasi Adolfo, Angiolo, Lodovico, Firenze, Galleria d'Arte Parronchi, pp. 80-81 tav. XXVI (Il rezzaglio), 1986, Catalogo dell'Arte Italiana dell'Ottocento. Numero 15, Milano, Giorgio Mondadori, p. 423 ; 1998, F.Cagianelli, E.Lazzarini (a cura di), Il Tirreno "naturale museo" degli artisti toscani tra Ottocento e Novecento, Pontedera, Bandecchi & Vivaldi, p. 127 n.38 ; 2001, G. Bruno, E. Dei, (a cura di), Geometrie della luce, catalogo della mostra, Pontedera, Bandecchi & Vivaldi, p. 103.

€ 20.000/25.000



151

Giovanni Fattori

(Livorno, 1825 - Firenze, 1908)

ALLA BANDITELLA (1865 CIRCA)

Olio su tavola, cm. 6,5x35,5

Sul retro a penna a inchiostro scuro: Opera di Giovanni Fattori/ Pietro Nomellini

Collezione privata.

Provenienza: Firenze, Collezione Vincenzo Giustiniani.

Esposizioni: 2010, Montepulciano, Museo Civico Pinacoteca Crociani, Macchiaioli a Montepulciano, Capolavori e inediti privati,; 2011, Firenze, Villa Bardini, Macchiaioli a Villa Bardini.

Bibliografia: 1929, Galleria Scopinich, Collezione Giustiniani, (catalogo esposizione-vendita) Milano, Rizzoli, n.62, tav. LXII; 1968, G. Malesci, Catalogazione illustrata della pittura a olio di Giovanni Fattori, Novara, De Agostini, pp. 188, 380 n. 372 ; 2010, S. Bietoletti, R. Longi (a cura di), Macchiaioli a Montepulciano. Capolavori e inediti privati, catalogo della mostra, Cinisello Balsamo, Silvana, pp. 58-59, 109 n. 24; 2011, S. Bietoletti, R. Longi (a cura di), Macchiaioli a Villa Bardini, catalogo della mostra, Cinisello Balsamo, Silvana, pp. 58-59, 109 n. 24.

€ 40.000/60.000

152

Giovanni Fattori

(Livorno, 1825 - Firenze, 1908)

CAVALLO NELLA STALLA E MUCCHINA (CAVALLO ALLA MANGIATOIA) (1880-1885)

Olio su cartone, cm. 25x35

Firmato in basso a destra : Gio.Fattori

Sul retro : timbro eredità Malesci; timbro Mostra del Centenario a Firenze nel 1925 , antica etichetta con numero di riferimento (14); etichetta con scritto riferimenti della Raccolta E. Checcucci di Firenze; cartellino a stampa dell' Esposizione Belle Arti di Roma del 1921 , con numero di riferimento (29) , titolo e proprietà.

Collezione privata.

Provenienza : Firenze, Collezione Giovanni Malesci ; Firenze, Collezione Enrico Checcucci.

Esposizioni: 1921, Prima Biennale Romana, Palazzo delle Esposizioni, Sala n. 6; 1925, Firenze, Palazzo delle Belle Arti, Onoranze a Giovanni Fattori nel primo Centenario della sua nascita, Sala F; 1925, Livorno, Museo Civico, Esposizione delle opere del pittore Giovanni Fattori nel Centenario della nascita; 1998 - 1999, Verona, Palazzo Forti - Livorno, Museo Civico Giovanni Fattori, Giovanni Fattori ; 2010, Montepulciano, Museo Civico Pinacoteca Crociani, Macchiaioli a Montepulciano, Capolavori e inediti privati ; 2011, Firenze, Villa Bardini, Macchiaioli a Villa Bardini.

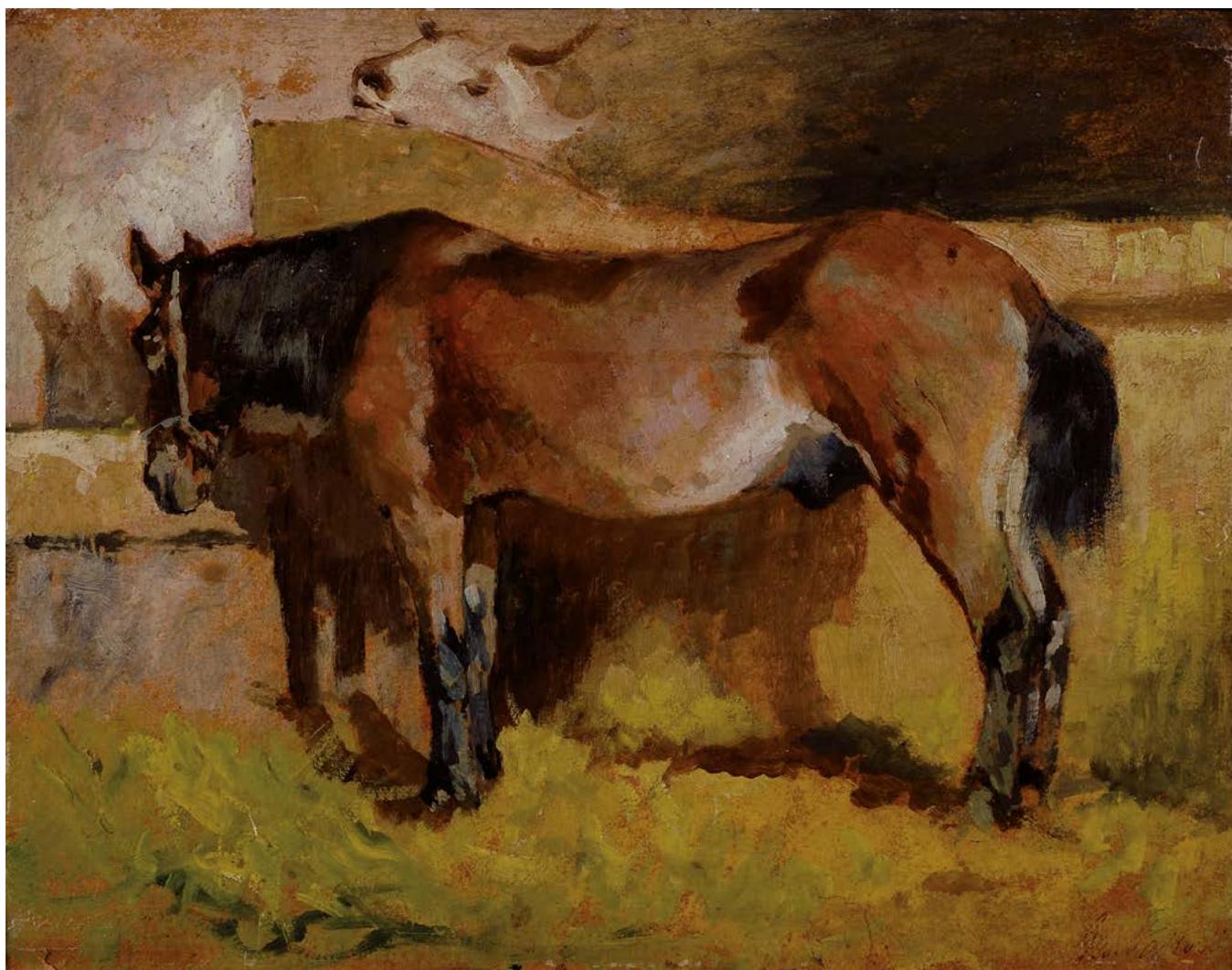
Bibliografia: 1914, A. Cecconi (T. Neal), XXXV riproduzioni di Giovanni Fattori della raccolta, lasciata in eredità dall'Autore a G. Malesci, Firenze, L'arte della Stampa, tav. 14 (Cavallo nella stalla); 1921, Biennale Romana, Prima Biennale Romana. Esposizione nazionale di belle arti nel cinquantenario della capitale. Roma 1921. Catalogo Illustrato, Milano-Roma, Bestetti & Tumminelli, p. 51 n. 21 (Cavallo e bove nella stalla); 1925, Società delle Belle Arti di Firenze, Onoranze a Giovanni Fattori nel primo Centenario della sua nascita, catalogo della mostra, Firenze, Spinelli, p. 28 n. 18; 1928, Milano, Galleria Pesaro, I Macchiaioli Toscani nella Raccolta di Enrico Checcucci, con presentazione di Ugo Ojetti (catalogo esposizione-vendita illustrato), Milano-Roma, tav. LXXVI, n. 267; 1968, G. Malesci, Catalogazione illustrata della pittura a olio di Giovanni Fattori, Novara, De Agostini, pp. 248, 397 n. 590; 1998, A. Baboni, G. Cortenova (a cura di), Giovanni Fattori, catalogo della mostra, Galleria Moderna e Contemporanea Palazzo Forti, Verona 1998 - Museo Civico Giovanni Fattori, Livorno, 1999, Milano, Electa 1998, pp. 287(n. 307), 375 (n. 307); 2010, S. Bietoletti, R. Longi (a cura di), Macchiaioli a Montepulciano. Capolavori e inediti privati, catalogo della mostra, Cinisello Balsamo, Silvana , pp. 85, 114 n. 50; 2011, S. Bietoletti, R. Longi (a cura di), Macchiaioli a Villa Bardini, catalogo della mostra, Cinisello Balsamo, Silvana, 2011, pp. 85, 114 n.50.

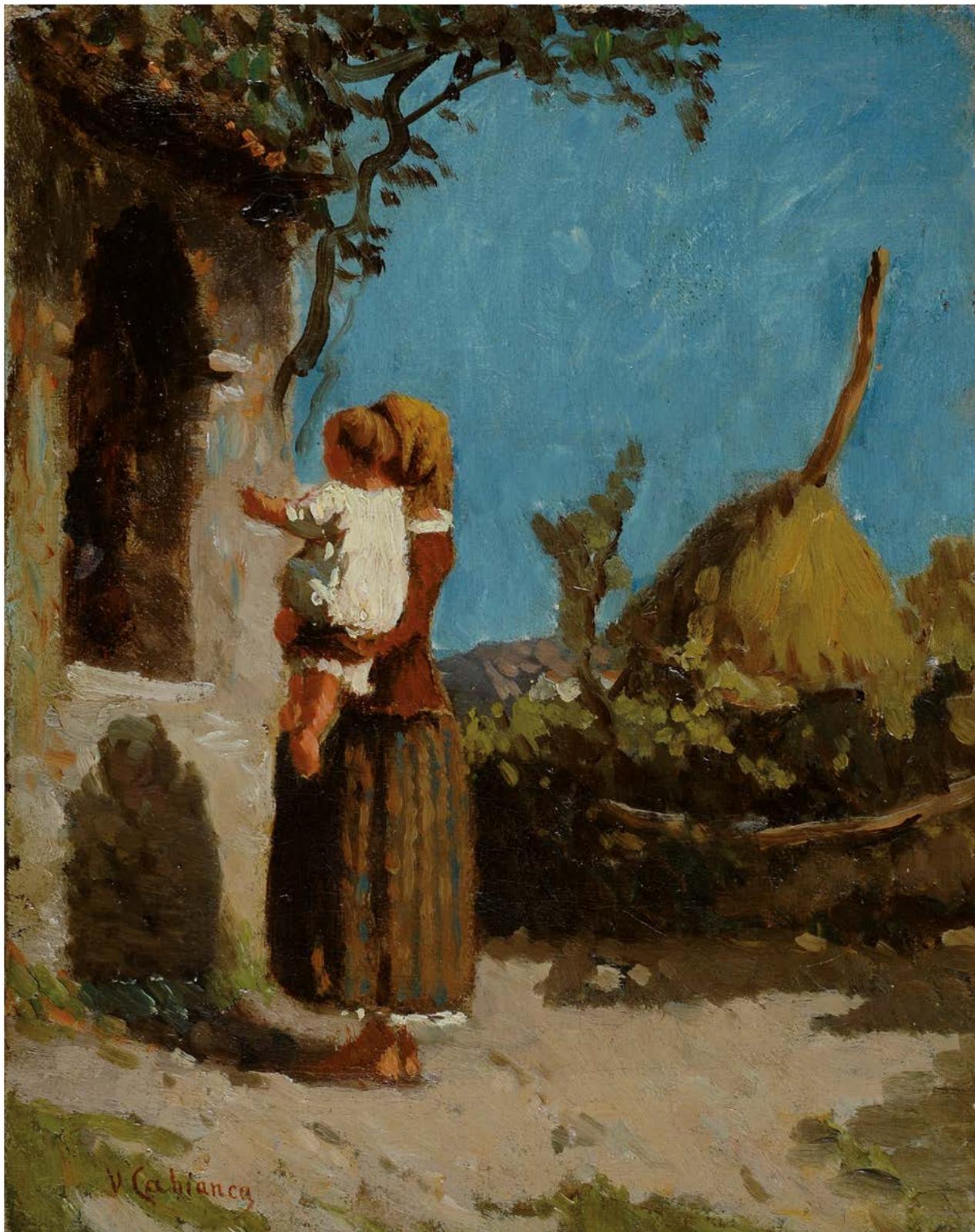
€ 50.000/70.000



151

152





153

Vincenzo Cabianca

(Verona, 1827 - Roma, 1902)

SOSTA ALL'EDICOLA (1865 CIRCA)

Olio su tela, cm. 26x21

Firmato in basso a sinistra: V. Cabianca. Sul retro, sul telaio, timbro della Galleria Carini

Provenienza : Milano, Galleria Carini

€ 25.000/35.000



154

Vincenzo Cabianca

(Verona, 1827 - Roma, 1902)

CASCINA VENETA (1863 CIRCA)

Olio su tela, cm. 36 x 50

Firmato in basso a destra : V Cabianca

Sul retro: timbri e scritte della Galleria d'Arte Parronchi di Firenze.

Collezione privata.

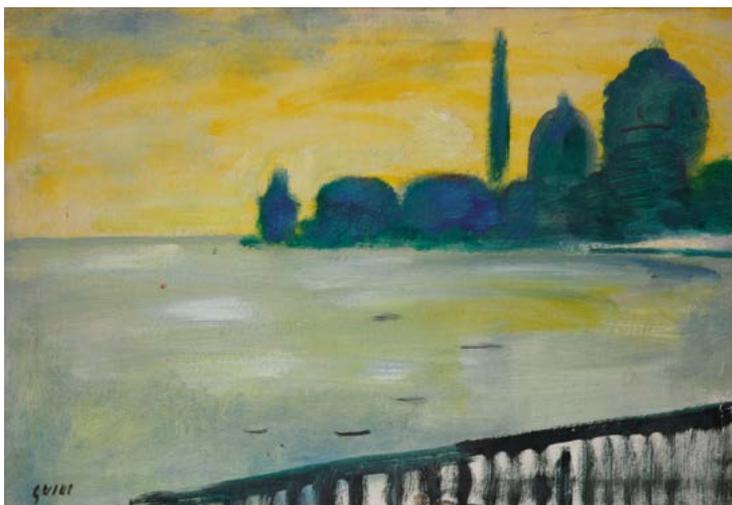
Provenienza: Firenze, Galleria d'Arte Parronchi.

Esposizioni: 2010, Montepulciano, Museo Civico Pinacoteca Crociani, Macchiaioli a Montepulciano, Capolavori e inediti privati ; 2011, Firenze, Villa Bardini, Macchiaioli a Villa Bardini.

Bibliografia: 1995, Catalogo dell'Arte Italiana dell'Ottocento. Numero 24, Milano, Giorgio Mondadori, p. 79; 2010, S. Bietoletti, R. Longi (a cura di), Macchiaioli a Montepulciano. Capolavori e inediti privati, catalogo della mostra, Cinisello Balsamo, Silvana , pp. 49, 108 n.14 ; 2011, S. Bietoletti, R. Longi (a cura di), Macchiaioli a Villa Bardini, catalogo della mostra, Silvana, pp. 49, 108 n.14.

€ 60.000/80.000

OPERE PROVENIENTI DALLA RACCOLTA DEL PROFESSOR GIOSUÈ PETRONIO,
DAL LOTTO 155 AL LOTTO 186



155

155

Virgilio Guidi

(Roma, 1891 - Venezia, 1984)

VENEZIA

Olio su tela, cm. 40x50

Firma in basso a destra e sul verso.

€ 6.000/8.000

156

Domenico Cantatore

(Ruvo di Puglia, 1906 - Parigi, 1998)

OGGETTI, 1942

Olio su tavola, cm. 45x50

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma e data; timbro Vittorio
e Barbaroux, Milano.

€ 3.000/4.000



156

157

Umberto Lilloni

(Milano, 1898 - 1980)

L'AMBRO, 1966

Olio su tela, cm. 30x40

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma e data.

€ 3.000/5.000



157

158

Primo Conti

(Firenze, 1900 - Fiesole, 1988)

RITRATTO DI VECCHIO, 1947

Olio su tela, cm. 40x30

Firma e data in alto a destra. Opera archiviata presso la Fondazione Primo Conti al num. o.c.1584.

€ 3.000/5.000

159

Fiorenzo Tomea

(Zoppè di Cadore, 1910 - Milano, 1960)

NATURA MORTA, (1942)

Olio su tela, cm. 34x48,5

Firma in basso a destra. Sul verso: etichetta Galleria d'Arte Firenze.

€ 2.000/3.000

160

Arturo Tosi

(Busto Arsizio, 1871 - Milano, 1956)

ALBERI

Olio su tela, cm. 32x40,5

Firma in basso a destra.

€ 3.000/4.000

158



159



160





162



164

161

Ritirato

162

Ottone Rosai

(Firenze, 1895 - Ivrea, 1957)

FIORE NEL VASO, (1955)

Olio su tela, cm. 41x24

Firma in basso a destra.

Autentica di Luigi Cavallo su foto.

€ 3.000/4.000

163

Ritirato

164

Filippo de Pisis

(Ferrara, 1896 - Milano, 1956)

FIORI NEL VASO, (1946)

Olio su cartone, cm. 36,5x25,5

Sul verso: etichetta Galleria La Bussola, Torino.

Provenienza: Cesare Tosi, Milano; Galleria Bergamini, Milano;
Galleria L'Annunciata, Milano; Galleria La Bussola, Torino.

Opera in fase di archiviazione.

€ 10.000/15.000

165

Primo Conti

(Firenze, 1900 - Fiesole, 1988)

NUDINO DI SCHIENA, 1945

Olio su cartone, cm. 19x27,5

Firma e data in basso a sinistra.

€ 3.000/5.000

166

Primo Conti

(Firenze, 1900 - Fiesole, 1988)

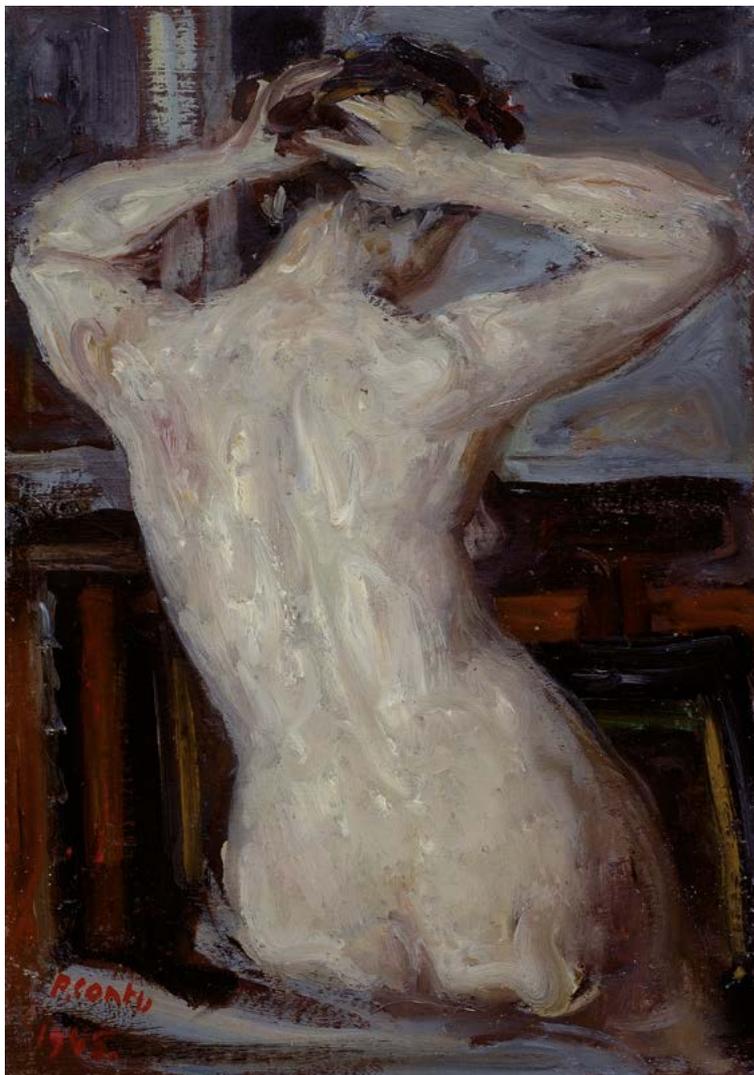
MELE NEL PIATTO, 1944

Olio su tela, cm. 45x56

Firma e data in alto a destra. Opera
archiviata presso la Fondazione Primo
Conti al num. o.c.1415.

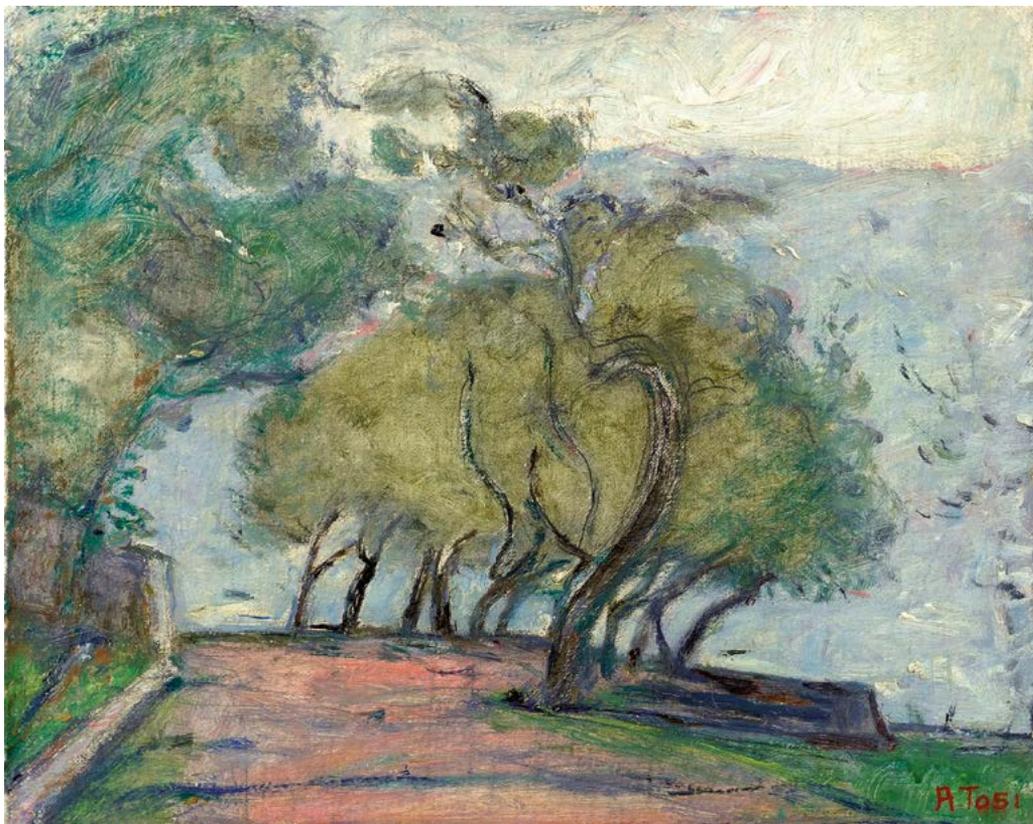
€ 6.000/8.000

165



166





167



168

167

Arturo Tosi

(Busto Arsizio, 1871 - Milano, 1956)

ALBERI

Olio su tela, cm. 32,5x40,5

Firma in basso a destra. Sul verso, ad inchiostro: sigla di Bruno Giraldi.

€ 4.000/5.000

168

Ottone Rosai

(Firenze, 1895 - Ivrea, 1957)

PAESAGGIO, 1945

Olio su faesite, cm. 30x40

Firma e data in basso a destra: O. Rosai 45. Sul verso: timbro Rigacci, Firenze. Autentica di Luigi Cavallo su foto.

€ 8.000/10.000



170

170

Lorenzo Viani

(Viareggio, 1882 - Ostia, 1936)

BAMBINA SEDUTA

Olio su cartone, cm. 70x47,5

Firma in basso a destra. Parere verbale di autenticità di Enrico Dei.

€ 6.000/8.000

171

Primo Conti

(Firenze, 1900 - Fiesole, 1988)

NATURA MORTA CON CAVOLO, 1945

Olio su tela, cm. 64x81

Firma e data in basso a destra.

€ 5.000/7.000

172

Primo Conti

(Firenze, 1900 - Fiesole, 1988)

RITRATTO DI FANCIULLA

Olio su tela, cm. 70x47 (ovale)

Firma e data in alto a destra. Opera archiviata presso la Fondazione Primo Conti con il num. o.c.1585.

€ 6.000/7.000



172

171





173

173

Mario Sironi

(Sassari, 1885 - Milano, 1961)

FRAMMENTO ETRUSCO

Olio su tela, cm. 60x45

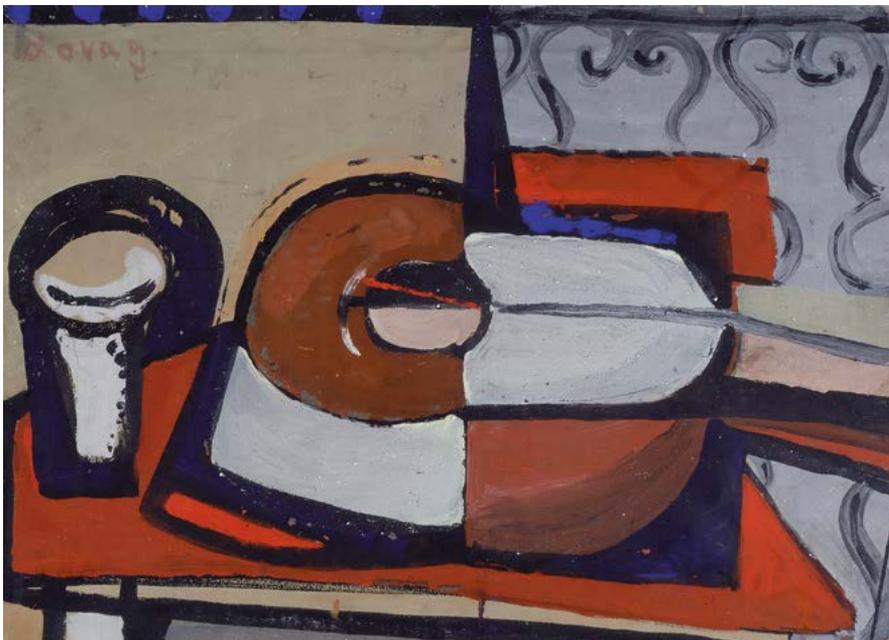
Firma in basso a sinistra.

Esposizioni: 1956, VII Mostra Nazionale Premio del Fiorino, Galleria dell'Accademia, 4 novembre - 6 maggio.

Bibliografia: 1956, VII Mostra Nazionale Premio del Fiorino, Catalogo, Vallecchi Editore, Firenze, ripr.; 1956, Il Nuovo Corriere -La Gazzetta, domenica, 15 aprile, p. 3, ripr.

Opera archiviata dall'Associazione Mario Sironi, Milano, con il numero 186/14 RA.

€ 10.000/15.000



174

174

Gianni Dova

(Roma, 1925 - Pisa, 1991)

NATURA MORTA

Tempera su carta riportata su cartone, cm. 48x66

Firma in alto a sinistra.

€ 5.000/7.000

175

Primo Conti

(Firenze, 1900 - Fiesole, 1988)

RITRATTO DI FANCIULLA, 1947

Olio su tavola, cm. 16,5x14

Firma e data in basso a destra.

€ 3.000/5.000

175



176

Primo Conti

(Firenze, 1900 - Fiesole, 1988)

ANNA, 1945

Olio su tela, cm. 34x28

Firma e data in alto a destra. Opera archiviata presso la Fondazione Primo Conti al num. o.c.1446.

Esposizioni: 1946, Galleria Ciardiello, Mostra personale del Pittore Primo Conti, [catalogo della mostra], 16 ottobre-4 novembre, Firenze, cat. n.17. Bibliografia: 1946, Papini, G., Primo Conti, Firenze, Arnaud, Firenze, tav.14 b/n.

€ 2.000/4.000

176





177



178

177

Arturo Tosi

(Busto Arsizio, 1871 - Milano, 1956)

PAESAGGIO

Olio su tela, cm. 38,5x50,5

Firma in basso a sinistra e sul verso.

€ 6.000/7.000

178

Moses Levy

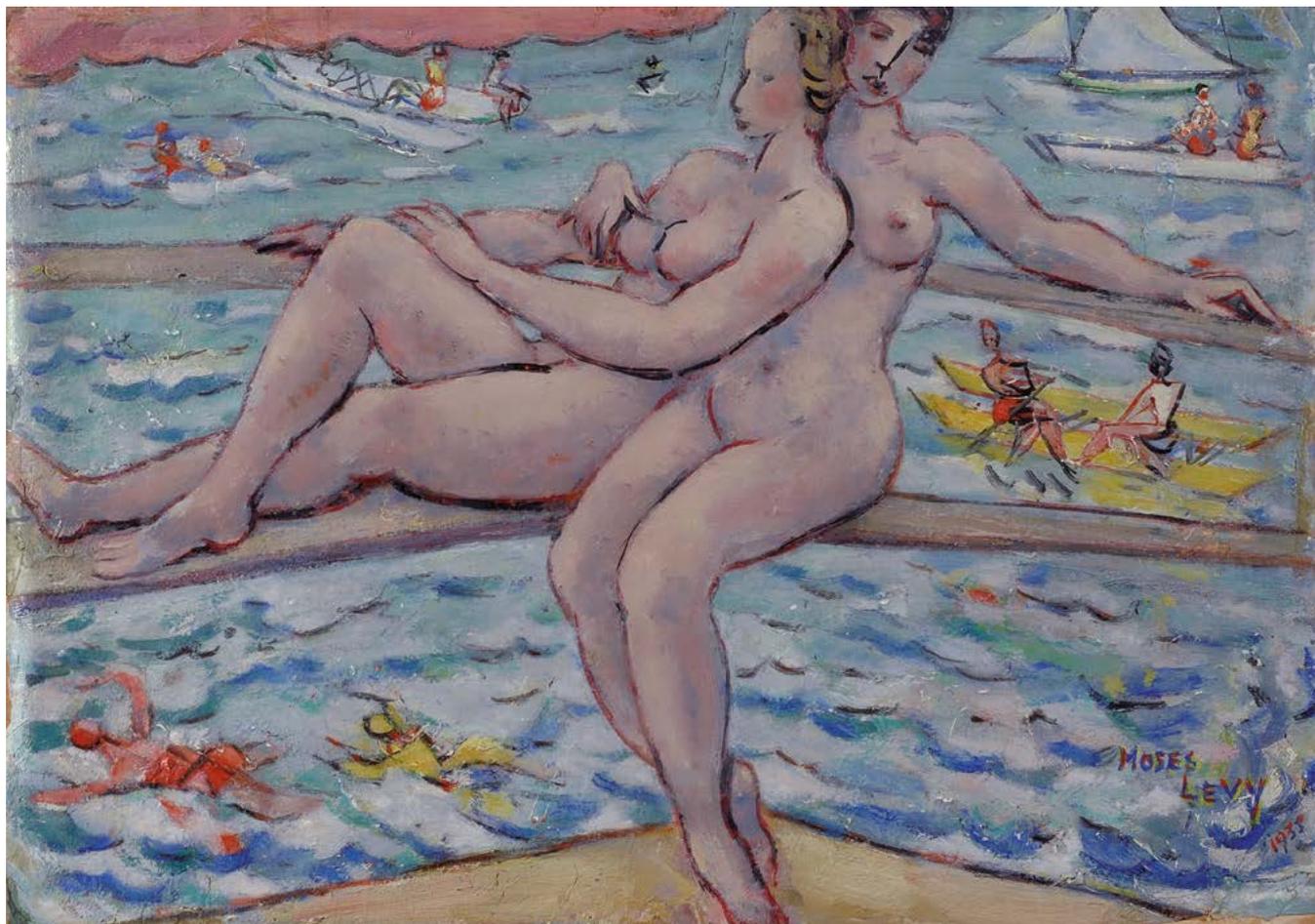
(Tunisi, 1885 - Viareggio, 1968)

FIGURE CON CIGNI

Olio su faesite, cm. 24x16

Firma in basso a destra e sul verso.

€ 1.200/2.000



179

Moses Levy

(Tunisi, 1885 - Viareggio, 1968)

BAGNANTI, 1935

Olio su cartone riportato su compensato, cm. 33x45,5

Firma e data in basso a destra.

€ 8.000/12.000



180
Moses Levy
(Tunisi, 1885 - Viareggio, 1968)
MARINA, 1933
Olio su compensato,
cm. 38x46
Firma e data in basso
a destra. Sul verso:
timbro Umberto
Michaud, Firenze.

€ 5.000/7.000

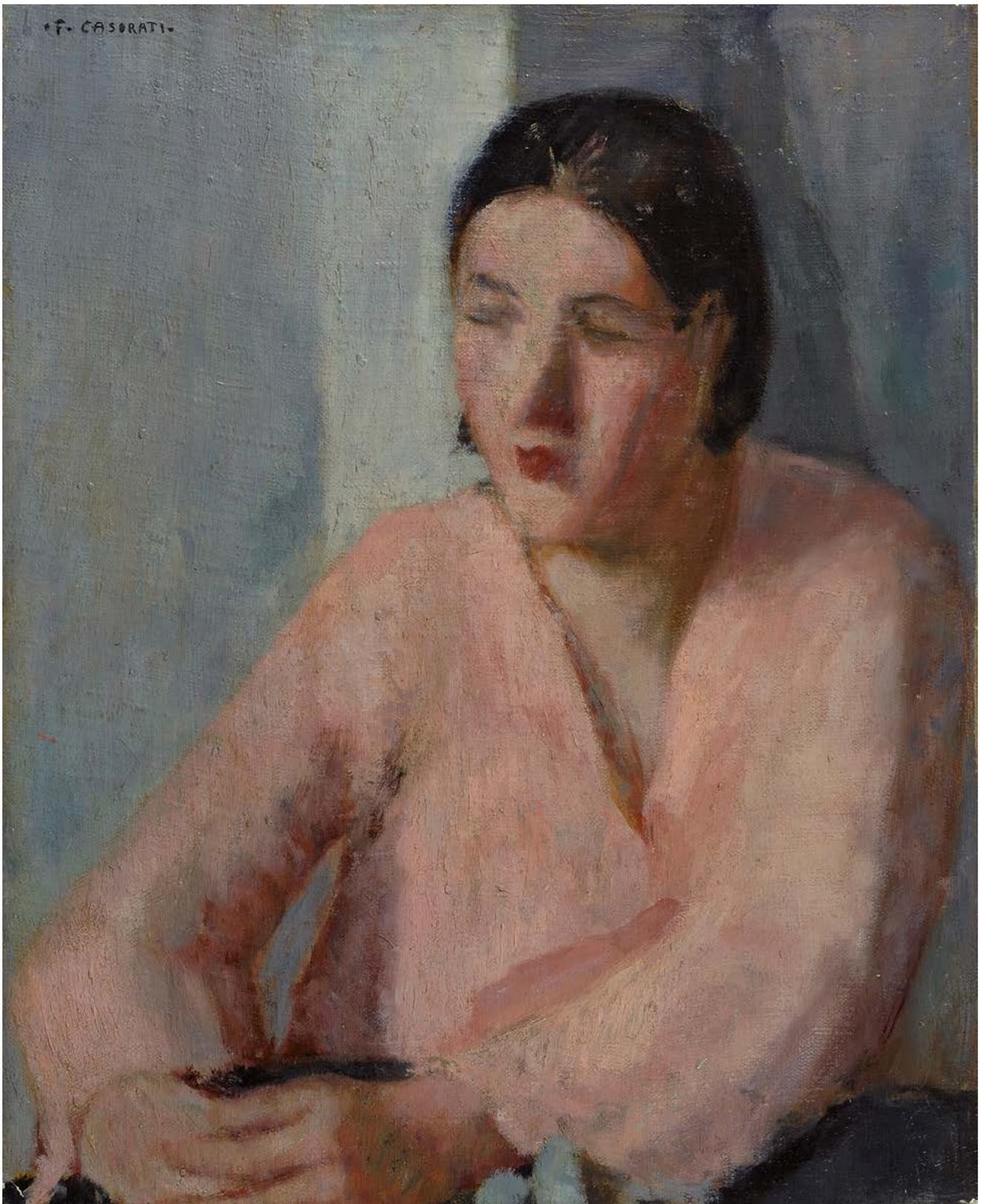
180

181



181
Ottone Rosai
(Firenze, 1895 - Ivrea, 1957)
PAESAGGIO, 1943
Olio su cartone,
cm. 50,4x70
Firma e data in basso
a destra. Sul verso:
dichiarazione di
autenticità dell'autore;
sigla di Bruno Gilardi,
Livorno, col n. 450.
Autentica di Luigi
Cavallo su foto.

€ 12.000/16.000



182

Felice Casorati

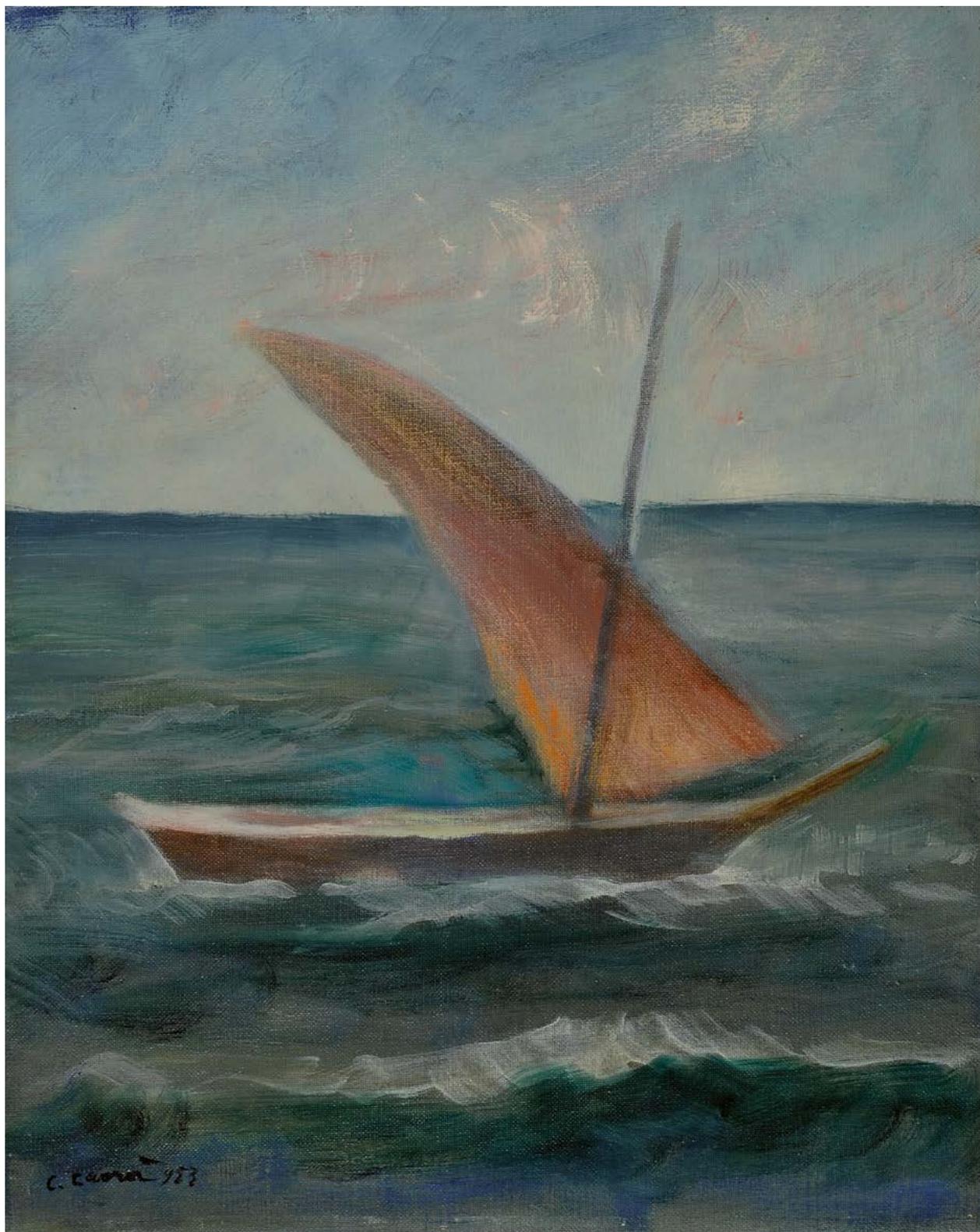
(Novara, 1887 - Torino, 1963)

DONNA CON LA CAMICETTA ROSA, 1931

Olio su tela, cm. 54,5x43,5

Firma in alto a sinistra . Autentica su foto Archivio Casorati, con num. Inv. 1361.

€ 15.000/20.000



183

Carlo Carrà

(Quargnento, 1881 - Milano, 1966)

VELA ROSSA, 1953

Olio su tela, cm. 50x40

Firma e data in basso a sinistra. Autentica su foto Catalogo Generale delle opere di Carrà, num. Cat. 25/53. Sul verso: timbro Gallerie d'arte Vittorio e Barbaroux, Milano.

Bibliografia: M. Carrà, Carrà, tutta l'opera pittorica, Vol. III, 1951-1966, Edizioni dell'Annunciata, Milano, 1968p. 121, tav. 25/53.

€ 15.000/20.000

184

Felice Casorati

(Novara, 1887 - Torino, 1963)

PAESAGGIO, ANNI '10

Olio su compensato, cm. 40x27,8

Firma in basso a sinistra.

Sul verso timbro collezione d'arte d F.P.

Degl'Innocenti; timbro Galleria d'Arte

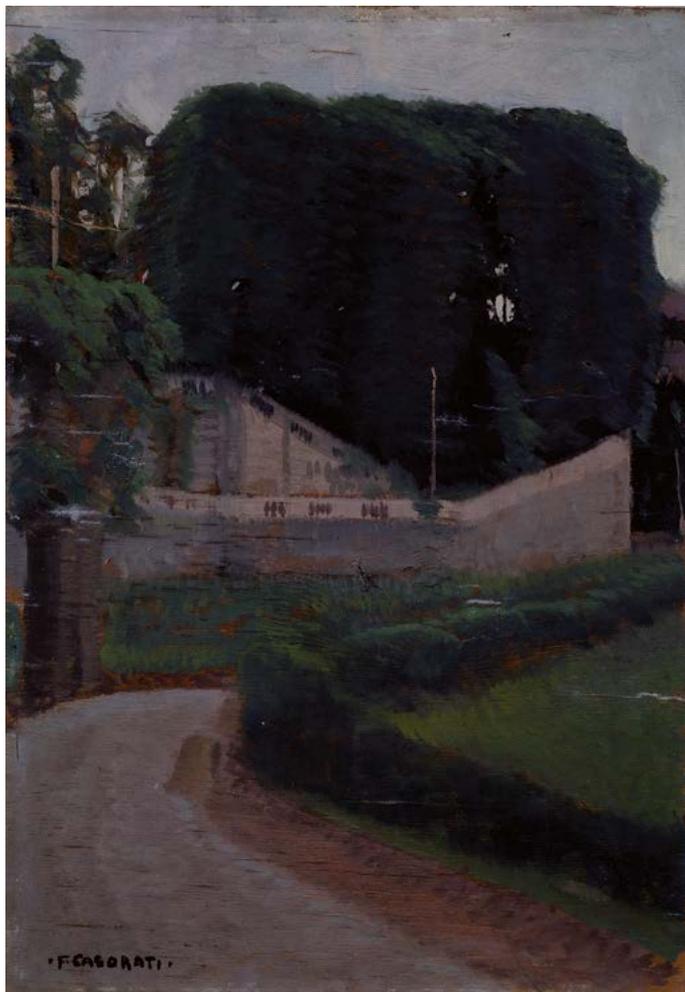
Bergamini, Milano. Autentica su foto

Archivio Felice Casorati, con num. rep.

1356.

€ 10.000/15.000

184



185

Primo Conti

(Firenze, 1900 - Fiesole, 1988)

BUSTO DI DONNA CON BAVERO

ROSSO [LA CINESINA], 1933

Olio su tela, cm. 50x40

Firma e data in basso a sinistra.

Bibliografia: 1933, „National Zeitung“,

V. BO. Primo Conti, ein Repräsentant

moderner italienischer Malerei auf der

Westfront 1933, 7 novembre, Essen,

ripr.; 1941, Torriano P., Primo Conti,

Firenze, Le Monnier, p.146; 1974,

“Rassegna di scienze filosofiche”, N.P.,

Mistificatori dell'arte, luglio-dicembre.

€ 6.000/8.000

185





186

Primo Conti

(Firenze, 1900 - Fiesole, 1988)

BAGNANTE, 1923

Olio su tela, cm. 78x40

Firma e data in basso a destra. Sul verso: etichetta Arte Moderna in Italia 1915-1935, Mostra in palazzo Strozzi, Firenze, Novembre 1966 - Febbraio 1967. Opera archiviata presso la Fondazione Primo Conti con numero o.c. 1094.

Esposizioni: 1943, Vienna, Künstlerhaus, Ausstellung des Florentiner Malers Prof. Primo Conti, Gesellschaft Bildender Künstler Wiens, [catalogo della mostra], Firenze, Tipografia Giuntina, cat. n. 6; 1956, Roma, Galleria "Il Camino", 30 opere di P. Conti eseguite dal 1911 al 1924, [catalogo della mostra], 1-9 marzo; 1956, Milano, Galleria Montenapoleone, 30 opere di P. Conti eseguite dal 1911 al 1924, [catalogo della mostra], a cura di P. Conti, 26 gennaio-6 febbraio, cat. n. 29; 1956, Genova, Galleria San Matteo, 30 opere di P. Conti eseguite dal 1911 al 1924, [catalogo della mostra], a cura di P. Conti, 15-29 febbraio, cat. n. 29; 1962, Firenze, Palazzo Strozzi, 50 anni di pittura di Primo Conti, [elenco delle opere in mostra allegato al testo di G. Marussi], 7-30 aprile, cat. n. 46; 1967, Firenze, Palazzo Strozzi, Arte moderna in Italia 1915-1935, a cura di C.L. Ragghianti, [catalogo della mostra], Firenze, Marchi e Bertolli Editore, 26 febbraio-28 maggio, pag. XXIV, n. 523; 1967, Amsterdam, Rijksakademie, Primo Conti. Mostra panoramica, [catalogo della mostra], 6 ottobre-24 novembre 1967 (altre sedi: Breda, Cultureel Centrum "De Beyerd", 2 dicembre-31 dicembre 1967; Utrecht, Centraal Museum, 12 gennaio-3 marzo 1968; De Waag Nijmegen, 8 marzo-7 aprile 1968), cat. n. 31; 1980-1981, Firenze, Palazzo Pitti, Primo Conti 1911-1980, a cura di M. Calvesi, G. dalla Chiesa, [catalogo della mostra], Firenze, Vallecchi Editore, 25 ottobre 1980-4 gennaio, cat. n. 63, p. 116.

Bibliografia: 1941, Torriano, P., Primo Conti, Firenze Le Monnier; 1956, "Il Secolo XIX", G.C. Ghiglione, Itinerario giovanile di Primo Conti, 23 febbraio; 1956, "Il Secolo d'Italia", A. Del Massa, Antologia giovanile di un pittore italiano, 6 marzo; 1956, "La Nazione Italiana", G. Colacicchi, Primo Conti pittore giovane, 14 marzo; 1962, "Le Arti", L. Budigna, Cinquant'anni di pittura di Primo Conti, 3 marzo; 1962, "Il Resto del Carlino", s.a., Nozze d'oro di Primo Conti con la pittura, 7 aprile; 1962, "La Giustizia", L. Dania, Arte di Primo Conti dal 1911 ad oggi, 6 maggio; 1962, Marussi, G., Primo Conti. 50 anni di pittura, testo pubblicato in occasione della mostra di Firenze, Palazzo Strozzi, tav. 29 b/n; 1966, "Le Arti", M. Venturoli, Una esemplare vita d'artista: Primo Conti, supplemento dedicato a Primo Conti, Milano, maggio, ripr. Col. P.28; 1967, "Il Resto del Carlino", G. Ruggeri, La solitudine di Primo Conti, 21 aprile; 1967, "Orizzonti", F. Piccinini, Un figurativo d'avanguardia, 19 novembre; 1967, Carluccio L., Primo Conti, Torino, Ed. Pozzo, tav. 97 b/n; 1974, "La Nazione", T. Paloscia, Primo Conti dal 1911, 7 giugno; 1974, "Sette Giorni", G. Giuffrè, Una poetica della via di mezzo, 7 luglio.

€ 10.000/15.000

OPERE PROVENIENTI DALLA RACCOLTA DI UN COLLEZIONISTA STATUNITENSE,
DAL LOTTO 187 AL LOTTO 204

187

George Grosz

(Berlino, 1893 - 1959)

ALBERO

Acquerello su carta, cm. 34x24,5

Firma in basso a destra.

€ 2.000/3.000

188

Etienne Adolphe Piot

(Digione, 1850 - 1910)

RITRATTO DI DONNA CON FIORI

Carboncino su carta, cm. 16,5x23,5

Firmato in basso a destra: A. Piot.

€ 600/800

189

Oskar Kokoschka

(Pöchlarn, 1886 - Villeneuve, 1980)

NUDO SEDUTO

Matita su carta, cm. 21x15

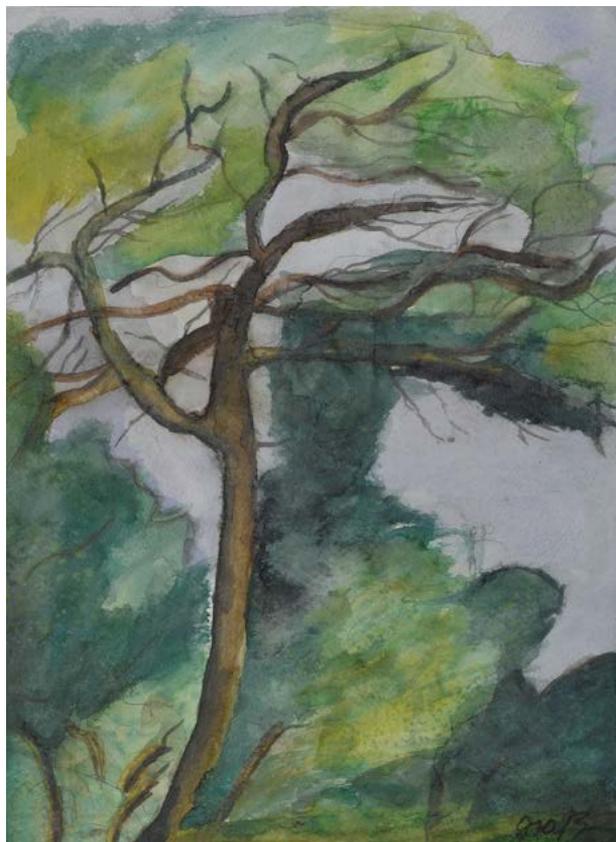
Firma in alto a destra.

€ 2.000/3.000

188



187 189





190

190

Lesser Ury

(Birnbaum, 1861 - 1931)

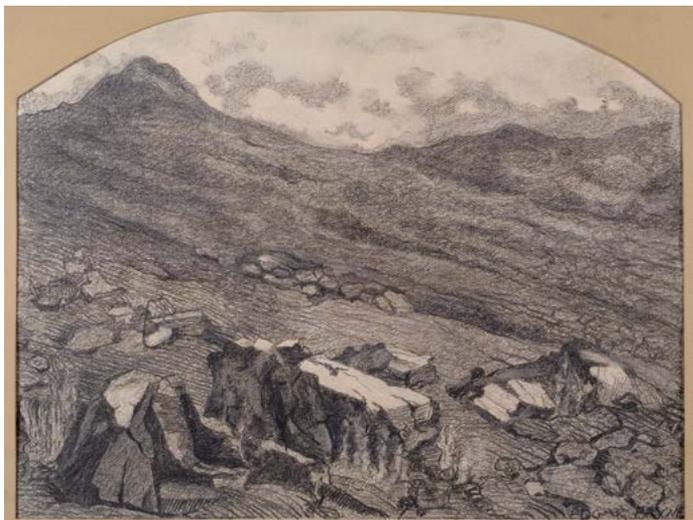
SERATA DI PIOGGIA

Olio su tela riportata su tavola, cm.

19,5x17,5

Firmato in basso a destra.

€ 6.000/8.000



191

191

Edgar Payne

(Washburn, 1882 - Los Angeles, 1947)

ROCCE

Matita su carta, cm. 42x52

Firma in basso a destra.

€ 4.000/5.000



192

192

Henry Moore

(Castleford, 1898 - Munch Hadham, 1986)

NUDO

Tecnica mista su carta, cm. 16,5x20

Firma in basso a sinistra.

€ 6.000/8.000



193

193

Antal Biro

(Pozsony, 1907 - Székesfehérvár, 1990)

FIGURA

Tecnica mista su carta, cm. 44x33

Firma in basso a destra.

€ 800/1.000

194

Serge Charchoune

(Bougourouslan, 1888 - Villeneuve-Saint-Georges, 1975)

COMPOSIZIONE

Tecnica mista su cartoncino, cm. 52x43

Firma in basso a destra.

€ 1.500/2.500

195

André Lanskoj

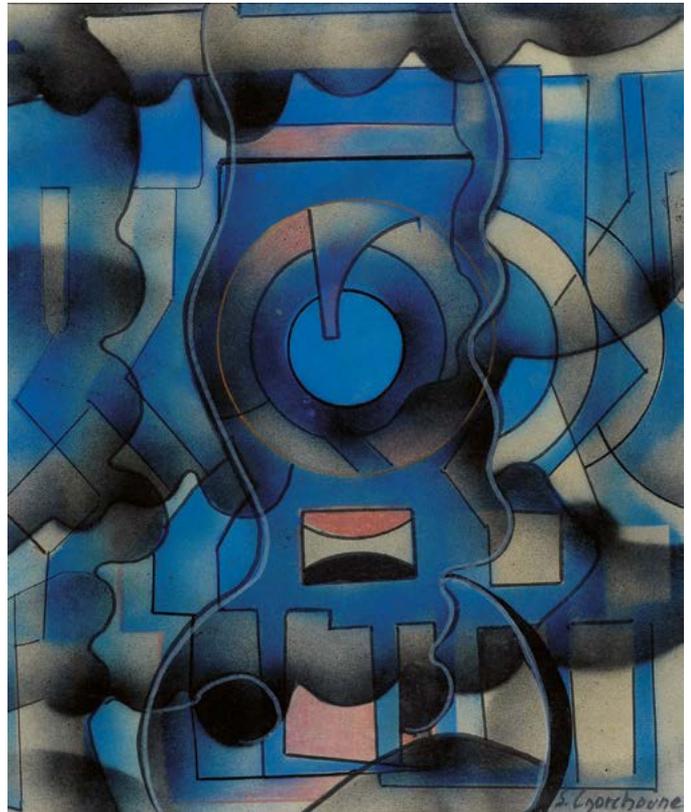
(Mosca, 1902 - Parigi, 1976)

COMPOSIZIONE

Tempera su carta, cm. 41,5x29

Firma in basso a destra.

€ 6.000/8.000



194

195





196

196

Michail Fëdorovi Larionov

(Tiraspol, 1881 - Fontenay-aux-Roses, 1964)

TRE FIGURE

Olio su carta, cm. 20,5x13

Siglato in basso a destra: M.L.

€ 3.000/4.000

197

Ksenia Ender

(1895 - 1955)

COMPOSIZIONE

Tempera su carta, cm. 35x50

Firma in basso a destra.

€ 3.500/4.500

198

Anton Michajlovic Lavinskij

(1893 - 1968)

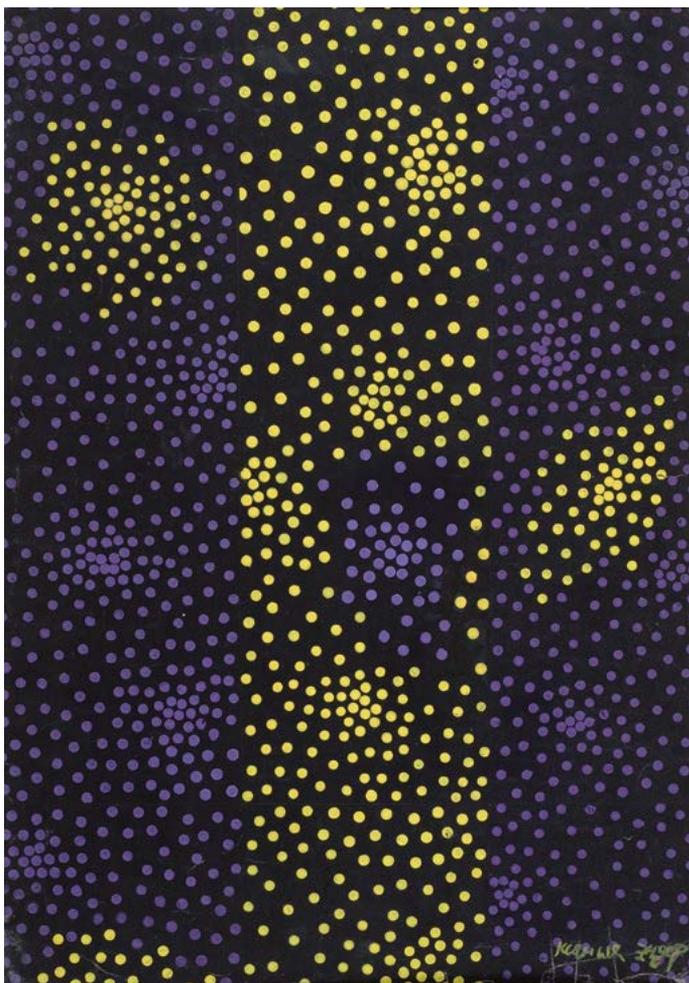
COMPOSIZIONE, 1926

Olio su cartone, cm. 50,5x33

Firma e data in basso a sinistra. Sul verso: firma e data, timbro.

€ 5.000/7.000

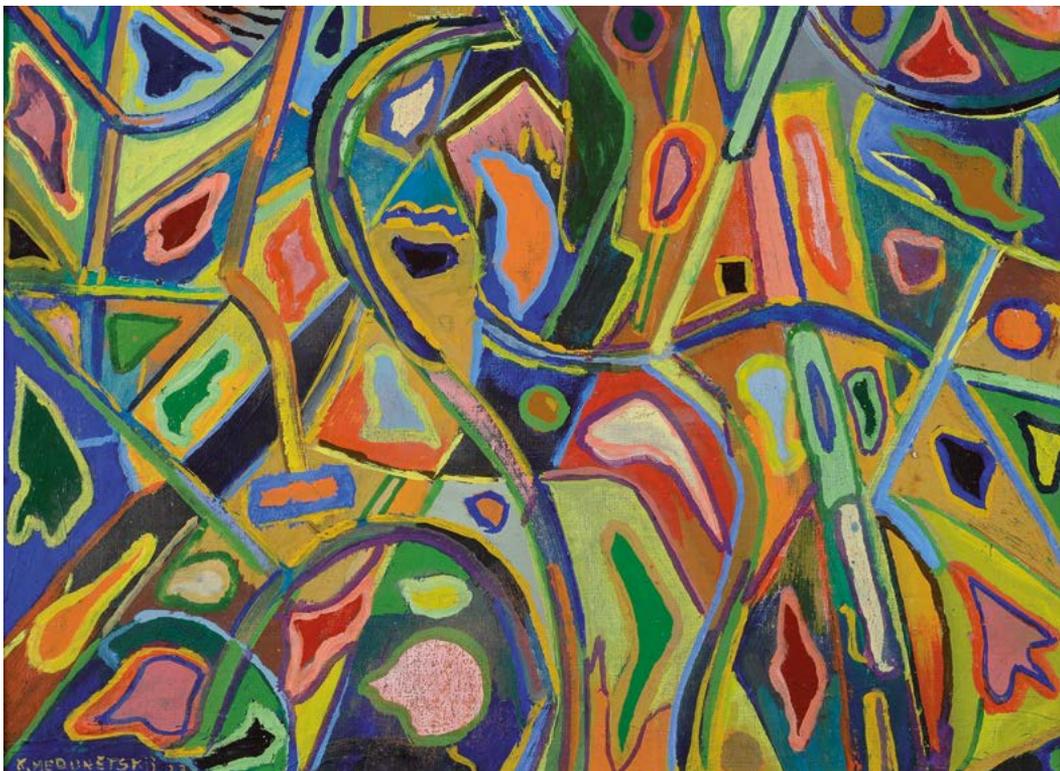
197



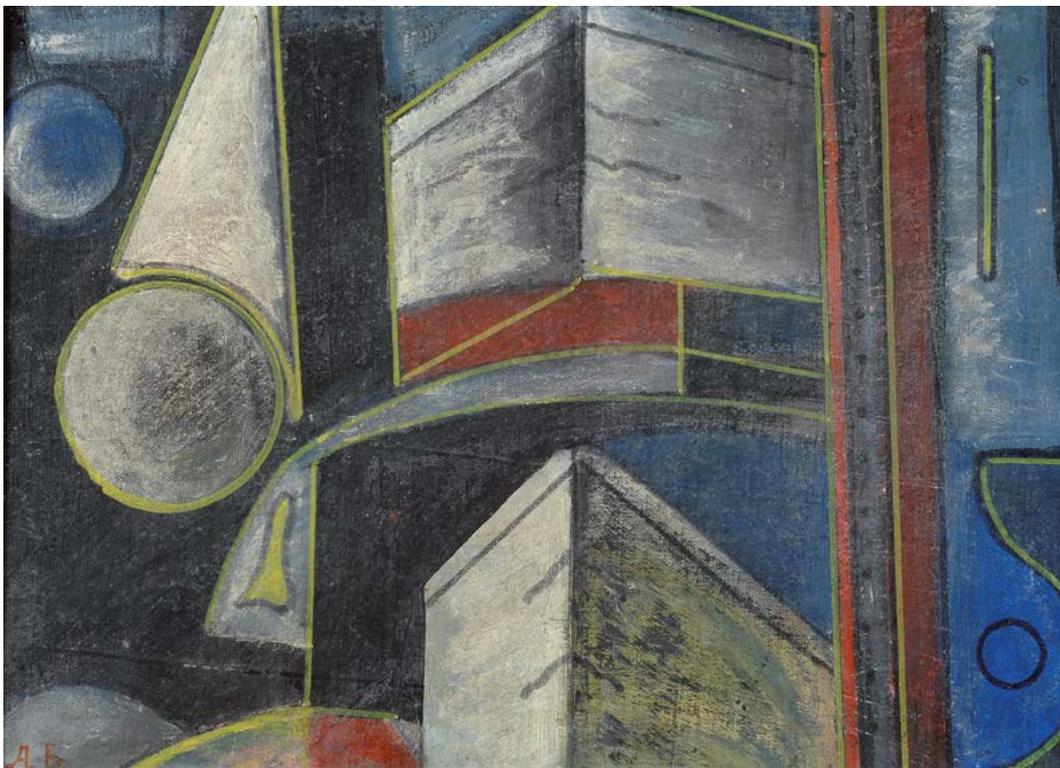
198



199



200



199

Kazimir (Konstantin) Kostantinovich Medunetsky

(Mosca, 1899 - 1935)

COMPOSIZIONE, 1923

Olio su cartone telato, cm. 24,5x32,5

Firma e data in basso a sinistra. Timbro sul verso.

€ 5.000/7.000

200

Alexander Bogomazov

(Yampil, 1880 - Kiev, 1930)

COMPOSIZIONE

Olio su tela, cm.25,5x35,5

Sigla in basso a sinistra.

€ 8.000/10.000



201

201

Natalia Goncharova

(Negaevo, 1881 - Parigi, 1962)

FIORI

Tempera su cartoncino,
cm. 28x30

Firma in basso al centro.

€ 10.000/15.000



202

202

Ljubov Sergeevna

Popova

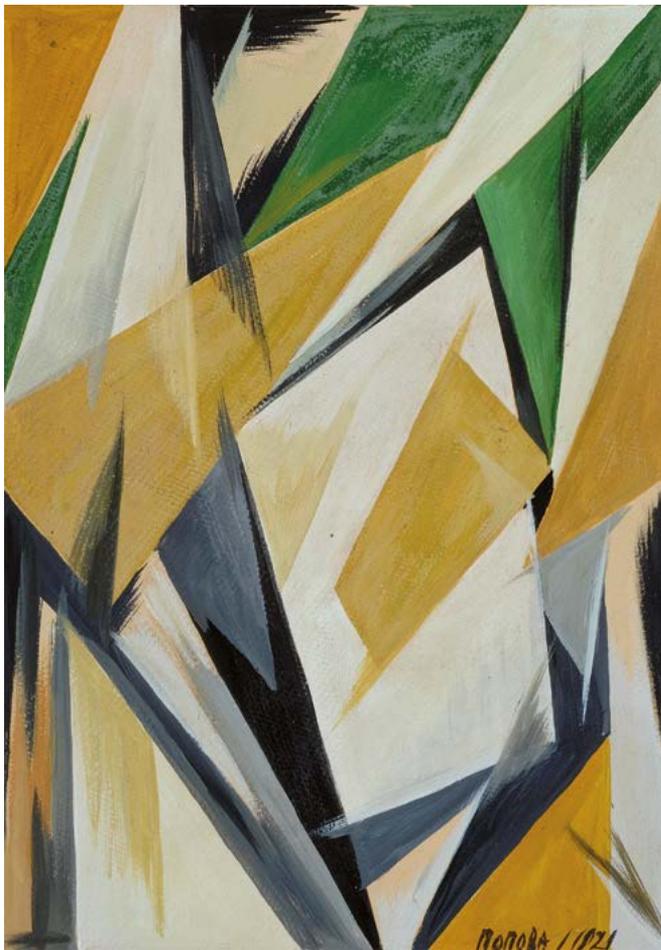
(Ivanovskoe, 1889 - Mosca, 1924)

COMPOSIZIONE

Tempera su cartoncino, cm.
20,5x22

Firma in basso a destra.

€ 5.000/7.000



203

203

Ljubov Sergeevna Popova

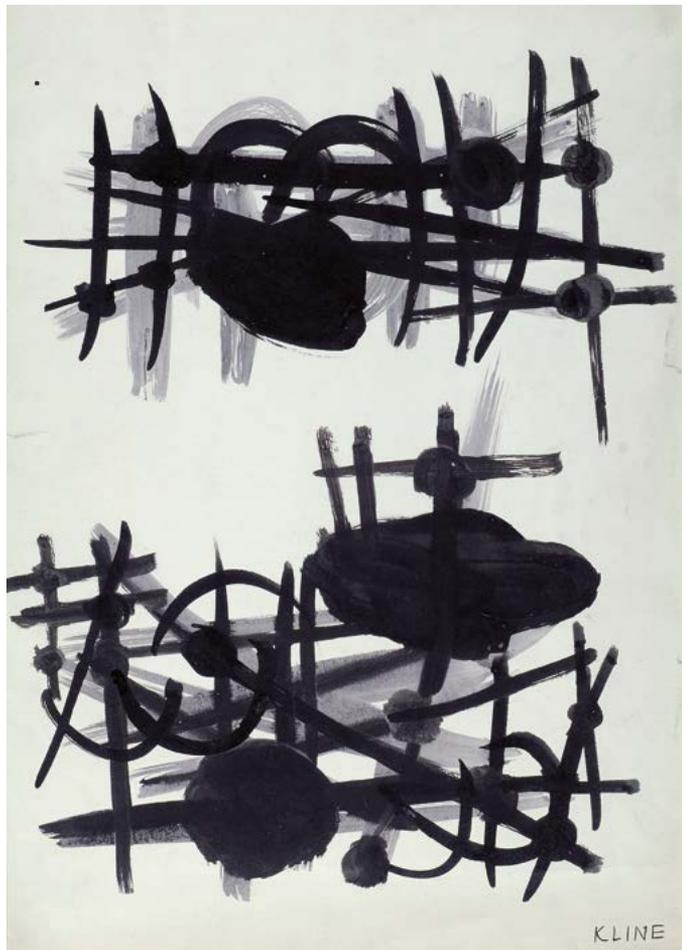
(Ivanovskoe, 1889 - Mosca, 1924)

COMPOSIZIONE, 1921

Tempera su cartone, cm. 45x33,5

Firma e data in basso a destra.

€ 15.000/25.000



204

204

Franz Kline

(Wilkes-Barre, 1910 - New York, 1962)

COMPOSIZIONE

China su carta, cm. 50x35

Firma in basso a destra.

€ 18.000/20.000



205

205

Giovanni Costetti

(Reggio Emilia, 1878 - Firenze, 1949)

FOLLA

Acquaforte, Acquatinta, mm. 195x270
(foglio); mm. 170x220 (lastra)

€ 200/300

206

Giovanni Costetti

(Reggio Emilia, 1878 - Firenze, 1949)

FIGURE

Acquaforte, Acquatinta, mm. 265x190
(foglio); mm. 150x95 (lastra)

€ 200/300

207

Giovanni Costetti

(Reggio Emilia, 1878 - Firenze, 1949)

RITRATTO DI UOMO

Acquaforte, Acquatinta, mm. 260x175
(foglio); mm. 155x75 (acquaforte)

€ 200/300

208

Fillide Levasti

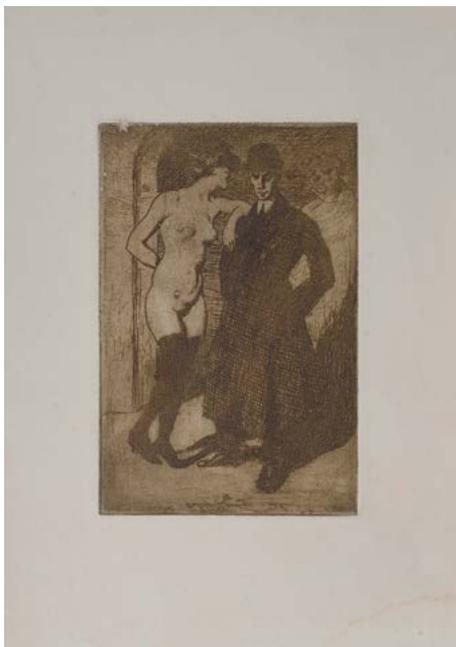
(Firenze, 1883 - 1966)

RITRATTO DI GIOVANE DONNA

Carboncino su carta, cm. 48,5x31
Firma in basso a destra.

€ 400/600

206



207



208





213

213

Fillide Levasti

(Firenze, 1883 - 1966)

PROFILO DI RAGAZZA

Sanguigna su carta, cm. 50x38

€ 400/600

214

Giovanni Costetti

(Reggio Emilia, 1878 - Firenze, 1949)

RITRATTO DI DONNA

Olio su cartone, cm. 30,5x18

€ 1.500/2.500

215

Giovanni Costetti

(Reggio Emilia, 1878 - Firenze, 1949)

RITRATTO DI DONNA, 1907

Olio su tela riportata su cartone, cm. 46,5x24

Firma e data in basso a sinistra.

€ 2.000/3.000

214



215



216

Fillide Levasti

(Firenze, 1883 - 1966)

CORTILE CON PALMA (1935)

Carboncino su carta, cm. 63x48

Firma in basso a sinistra.

Bibliografia: 1988, Fillide Levasti, a cura di V. Masini, S.P.E.S, Firenze, p.235, tav. 129

€ 800/1.000

216



217

Fillide Levasti

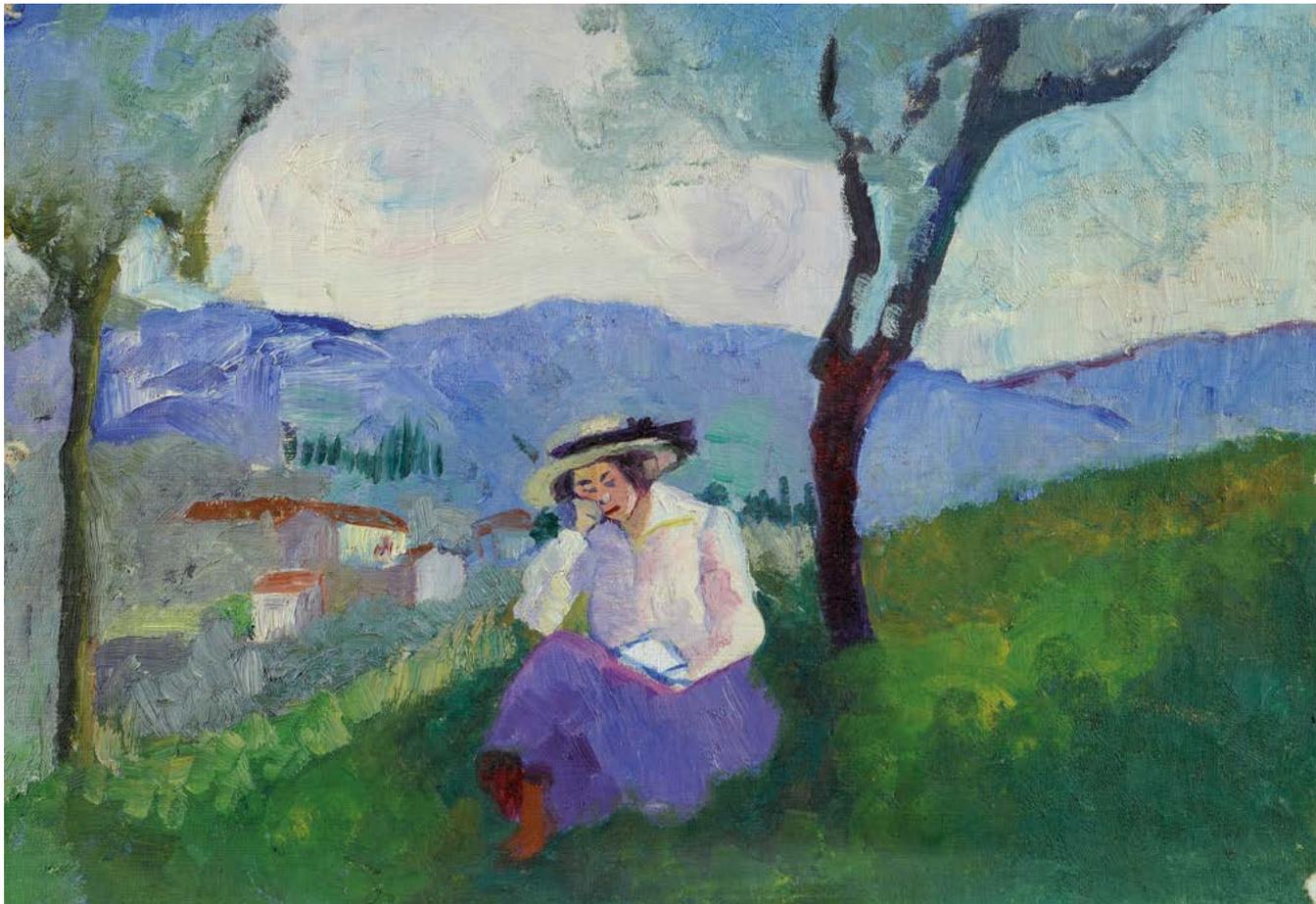
(Firenze, 1883 - 1966)

LA LETTURA

Olio su tela, cm. 30x44

€ 3.000/4.000

217





218



219

218

Virginio Bonifazi (VIRGI)

(Macerata, 1918 - 1997)

AEREO BATTAGLIA, 1944

Tempera su cartone, cm. 40x48,5

Firma e data in basso a sinistra. Sul verso: timbro Daniele Ugolini Arte, Firenze.

€ 2.000/3.000

219

Gigi Chessa

(Torino, 1898 - 1935)

NATURA MORTA CON MELE, 1927

Olio su compensato, cm. 39,5x50

Firma e data in basso a sinistra.

€ 6.000/8.000

219 BIS

Galileo Chini

(Firenze, 1873 - 1956)

CASE SULL'ARNO, 1932

Olio su tavola, cm. 31,5x41

Sul verso: in alto "Case sull'Arno/25"; in basso a sinistra "Firenze, Le case di Candeli sull'Arno/XXIII.V.XXXII/in ricordo G.Chini/Alla amica famiglia/Ciauri"; timbri illeggibili.

€ 2.000/3.000

220

Galileo Chini

(Firenze, 1873 - 1956)

CANTIERE IN DARSENA, 1933

Olio e tecnica mista su compensato, cm. 65x70

Sul verso: firma, data e titolo "Versilia/cantiere in darsena/G. Chini./33"; etichette XIX esposizione biennale internazionale d'arte - Venezia 1934 - XII.

€ 4.000/6.000

220



221

Emanuele Cavalli (fronte);

Guido Borgia (retro)

RITRATTO (FRONTE); PAESAGGIO

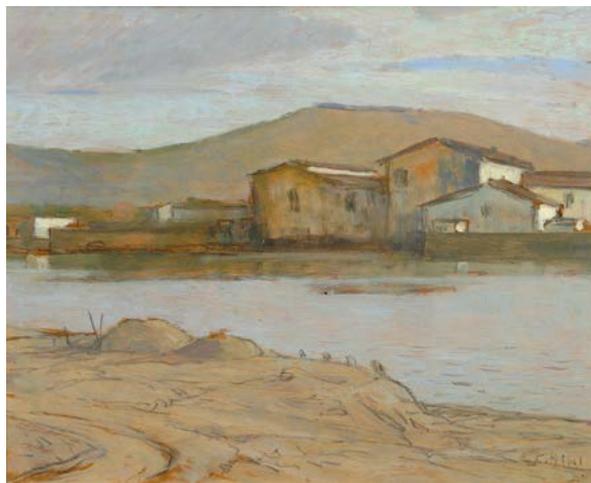
(RETRO)

Olio su tela, cm. 53x45

Fronte non firmato; retro con firma.

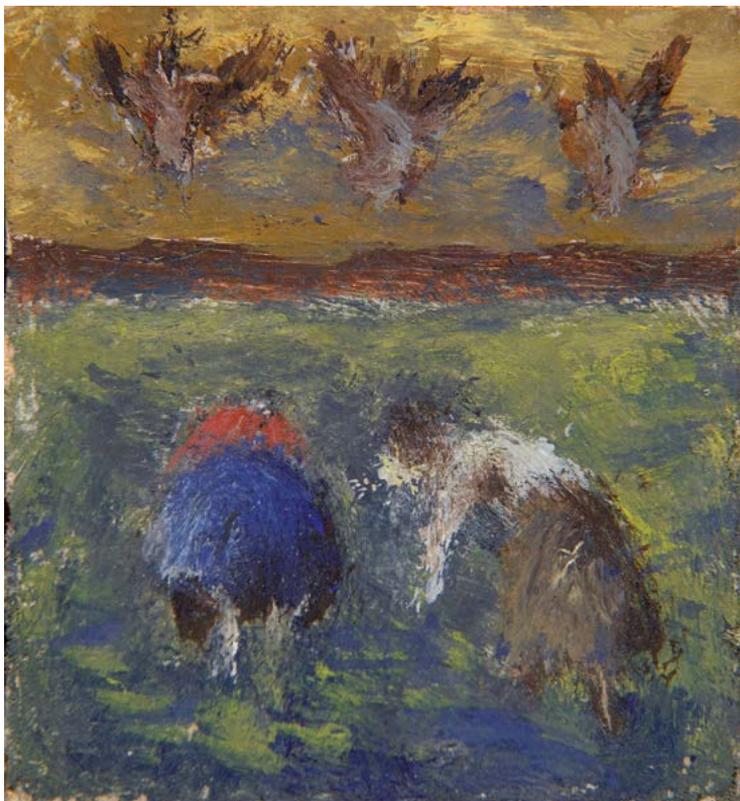
€ 1.500/2.500

219 bis



221





222

222

Ottone Rosai

(Firenze, 1895 - Ivrea, 1957)

DUE CONTADINI, 1945

Olio su cartone, cm. 5,5x5

Sul verso: a inchiostro, autografo del pittore "O. Rosai/945/".

Autentica di Luigi Cavallo su foto.

€ 1.000/2.000

223

Ottone Rosai

(Firenze, 1895 - Ivrea, 1957)

CONTADINO, 1944

Olio su cartone, cm. 15,4x10,8

Sigla e data in basso a destra: O.R.

44. Sul verso: a pennello autografo

del pittore "O. Rosai/44". Autentica di Luigi Cavallo su foto.

€ 2.500/3.500

224

Felice Casorati

(Novara, 1887 - Torino, 1963)

DONNA SEDUTA

China su carta, cm. 33x26

Firma in basso a destra.

€ 3.000/4.000



223

224





225

Marino Marini

(Pistoia, 1901 - Viareggio, 1980)

ARLECCHINO, 1926

Olio su tavola, cm.92x55

Sul verso: "Attesto che questo dipinto/è opera di Marino Marini/ eseguita a Firenze/circa il 1926/Giovanni Colacicchi".

Esposizione: 2005, La maschera e l'Artista. Intermezzi, pantomime, acrobazie sul palcoscenico del Novecento, 2 luglio - 31 agosto, Villa La Versiliana, Marina di Pietrasanta. Bibliografia: 2005, La Maschera e l'Artista, Maschietto Editore, Firenze, p. n. 156. Opera archiviata presso la Fondazione Marino Marini

€ 25.000/30.000



226

226

Sebastiano Milluzzo

(Catania, 1915 - 2011)

VOLTO DI DONNA, 1953

Olio su cartone, cm. 24x18

Firma e data in alto a destra.

€ 750/1.000

227

Giovanni Aligò

(Catania, 1906 - 1971)

DONNA SEDUTA

Olio su tela, cm. 100x80

Firma in basso a destra.

Esposizione: 2005-2006, Le ferite dell'essere a cura di A. M. Ruta, 17 dicembre - 12 marzo, Spazi espositivi Chiaramontani, Agrigento.

€ 3.500/4.500



227

229

228

Enrico Paulucci

(Genova, 1901 - Torino, 1999)

PAESAGGIO CON ALBERI E

CASA, 1929

Tempera su carta, cm. 26,5x32

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: dichiarazione di autenticità dell'autore.

Difetti.

€ 300/500

229

Alberto Manfredi

(Reggio Emilia, 1930 - 2001)

SU LA GAMBA VIA IL TAPPO!

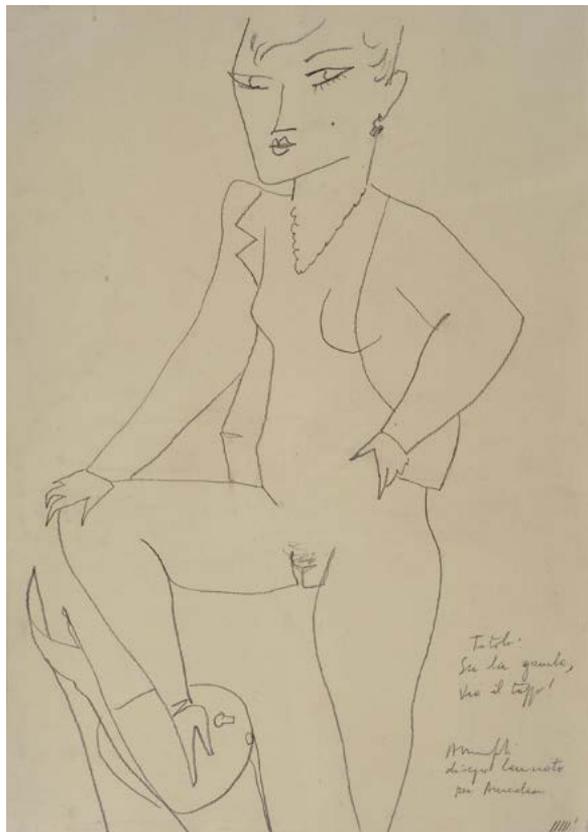
Matita su carta, cm. 50x35

Titolo, firma e dedica in basso a destra.

€ 500/700



228



230

Mino Maccari

(Siena, 1898 - Roma, 1989)

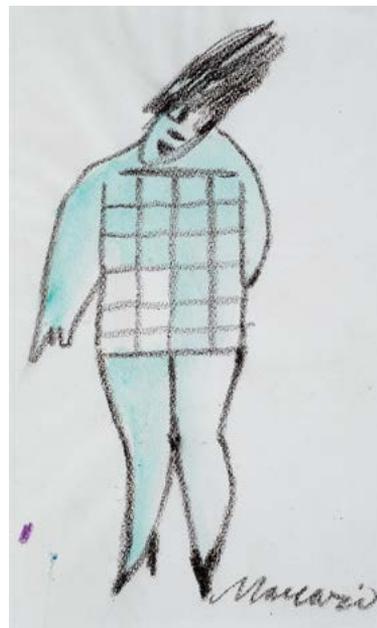
FIGURA

Acquerello su carta, cm. 30x20

Firma in basso a destra.

€ 200/400

230



231

Mario Marcucci

(Viareggio, 1910 - 1992)

PINA, MELA E LIMONE, 1963

Olio su faesite, cm. 23,5x25,5

Firma e data in basso al centro.

Sul verso: etichetta Galleria

Contemporarte, Arezzo

€ 600/900

231



232

Quinto Martini

(Seano, 1908 - Firenze, 1990)

PICCOLO BRONZO (DONNA CON VOLATILE), ANNI '60

Bronzo, cm. 32,5x8,5x8

Firma sulla cera della base e

numero della fusione (3/3),

reca cartellino autografo sul

supporto ligneo: "quinto/

Martini/Piccolo bronzo".

Bibliografia: 2010, Lucia

Minunno, L'opera di Quinto

Martini, Vol. I, I Bronzetti, Aion

Edizioni, Firenze, tav. 81.

€ 1.200/1.800

233



233

Gianni Vagnetti

(Firenze, 1898 - 1956)

BAMBINA, (1942)

Olio su cartone telato, cm.

19x30

Firma in alto a sinistra.

Bibliografia: 1975, L. Cavallo,

Gianni Vagnetti, Edizioni d'Arte

Sant' Ambrogio, Milano, pag.

CXLVII, tav. 42/16.

€ 600/800

232



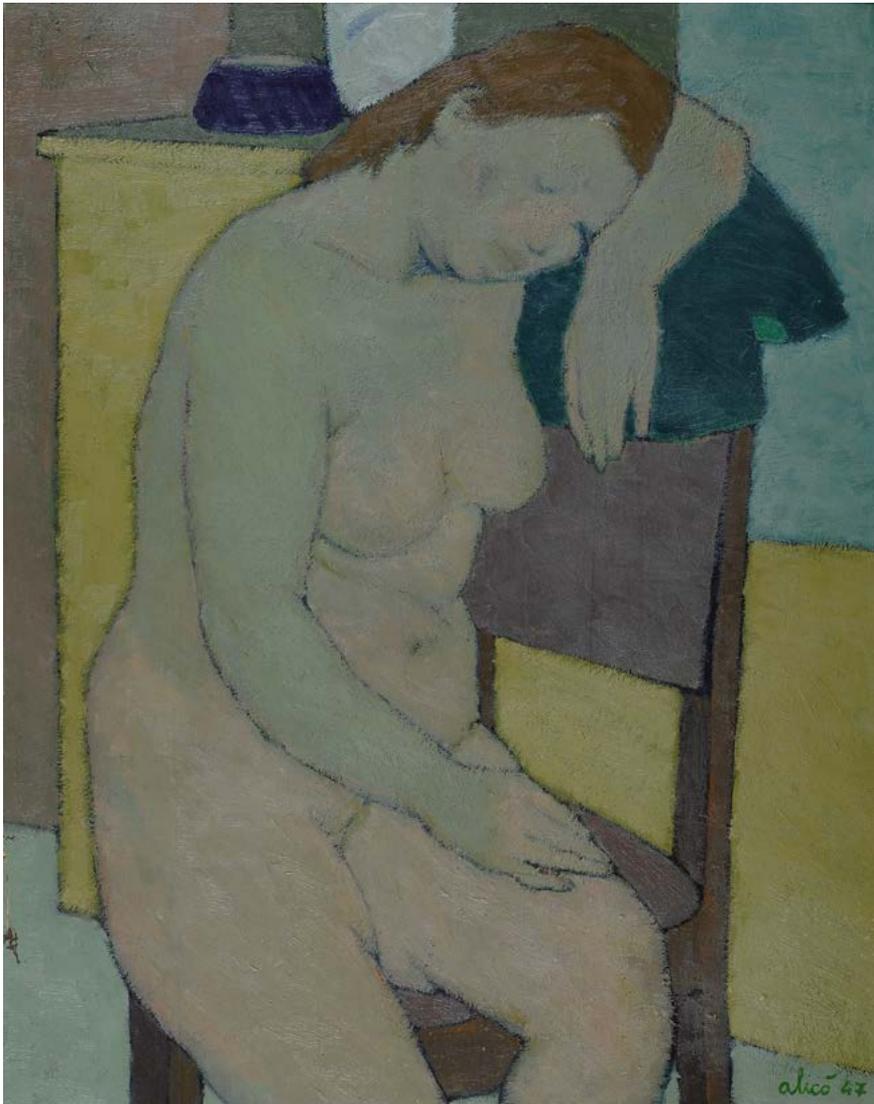


234



235

236



234

Gianni Vagnetti

(Firenze, 1898 - 1956)

FIGURA

Olio su cartone, cm. 25,5x23

Firma in alto a destra.

€ 400/600

235

Enzo Faraoni

(S. Stefano Magra, 1920)

NATURA MORTA

Olio su tela, cm. 50x70

Firma in basso a sinistra.

€ 500/700

236

Giovanni Aligò

(Catania, 1906 - 1971)

NUDO DI DONNA

Olio su tavola, cm. 100x80

Firma in basso a destra. Sul verso:

frammento di antica etichetta

(.Biennale d'Arte Nazionale 1963..).

€ 3.000/4.000

237

Ritirato

238

Giuseppe Ajmone

(Carpignano, 1923 - Romagnano, 2005)

UNA ROSA, 1958

Olio su tela, cm. 65x46

Firma in basso a destra. Sul verso: titolo e data; timbro Galleria d'Arte Sianesi, Milano; etichetta Galleria Gissi, Torino; etichetta Grace Borgenicht Gallery, New York.

€ 1.200/2.000



239

Alberto Gianquinto

(Venezia, 1929 - 2003)

SENZA TITOLO, 1963

Olio su tela, cm. 46x55

Firma in basso al centro. Sul verso: firma e data.

€ 1.000/2.000

239

240

Alberto Sughì

(Cesena, 1928 - Bologna, 2012)

DONNA AL TAVOLO, 1990

Tempera su carta riportata su tela, cm. 70x50

Firma in basso a destra. Autentica dell'autore su foto.

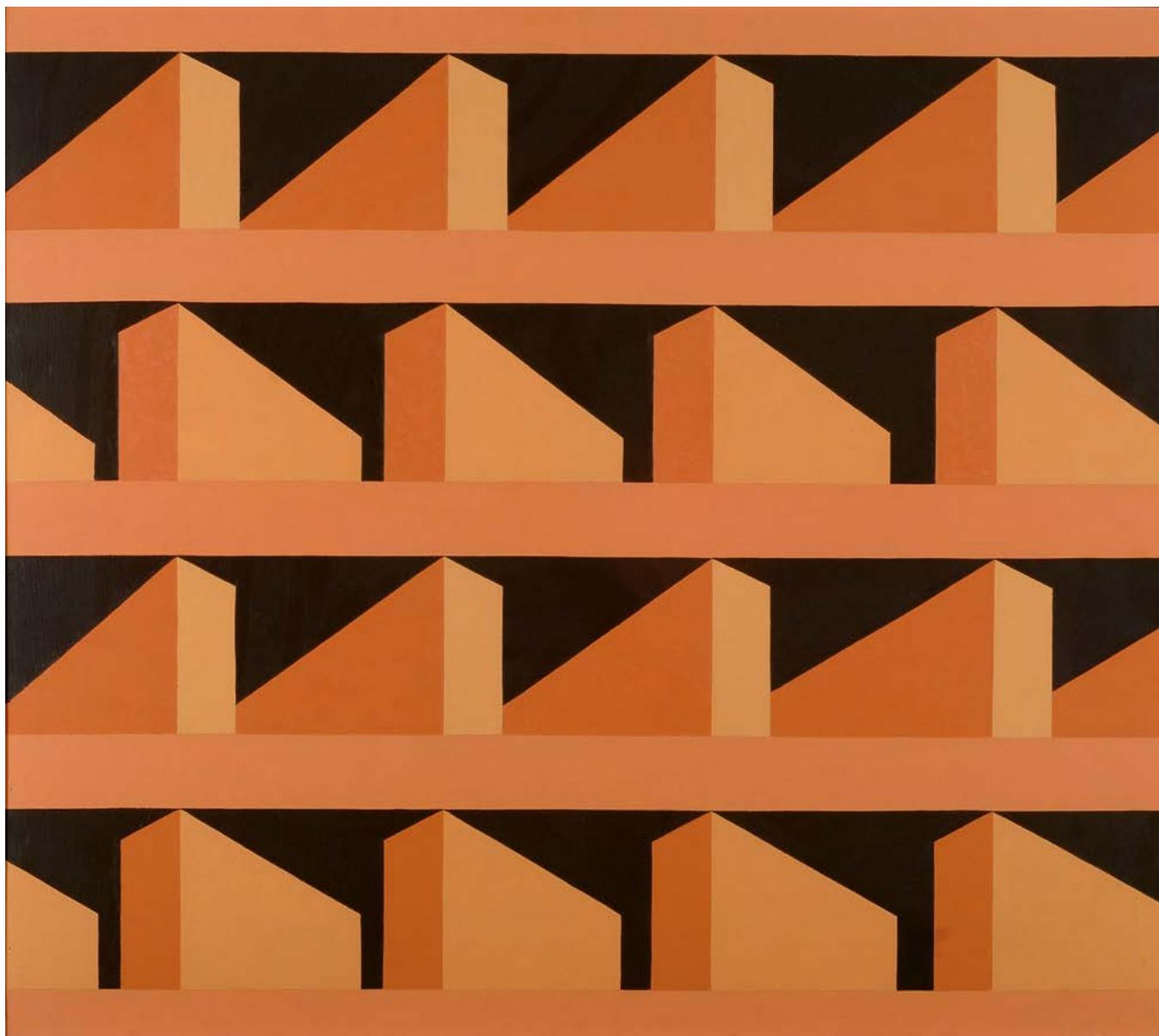
€ 2.200/2.800

238



240





241

Luciano Ori

(Firenze, 1928)

LA FINESTRA DEL GRANAIO, 1957

Acrilico su faesite, cm. 70x80

Sul verso: firma e data; etichetta Galleria L'Indiano, Firenze; etichetta Il Mostra Regionale di Arte in Toscana.

Esposizioni: 1960, Galleria La Cassapanca, novembre-dicembre, Roma; 1961, Galleria Giraldi, 5-18 febbraio, Livorno; 1961, Galleria L'Indiano, 15-24 marzo, Firenze; 1961, Il Mostra Regionale di Arte in Toscana, Piazza Donatello, Firenze.

€ 2.500/3.500

242

Venturino Venturi

(Loro Ciuffenna, 1918 - 2002)

NUDO FEMMINILE DISTESO

(ANNA), 1946

Bronzo, cm. 120x40x40

Firmato e datato alla base.

Bibliografia: 2010, L. Fiaschi,

Visioni parallele. Venturino

Venturi e il Novecento, Ed.

Polistampa, tav. 33, p. 58.

€ 10.000/12.000

243

Renato Guttuso

(Bagheria, 1912 - Roma, 1987)

FIORI NEL BICCHIERE

Acquerello e china su carta,

cm. 47x35

Firma in basso a destra.

€ 1.500/2.500

243



242





244

244

Franz Borghese

(Roma, 1941 - 2005)

LA COPPIA

Olio su tela, cm. 24,5x24,5

Firma in basso a destra e sul verso.

€ 1.500/2.500

245

Renato Guttuso

(Bagheria, 1912 - Roma, 1987)

NUDO DI DONNA

China e china acquerellata su carta
riportata su tela, cm.50x35

Firmato in basso a destra.

€ 1.500/2.500

246

Primo Conti

(Firenze, 1900 - Fiesole, 1988)

NUDO DI SPALLE, ANNI '70

Tecnica mista su carta riportata su
tavola, cm. 32,5x23

€ 400/800

245



246



247

Antonio Corpora

(Tunisi, 1909 - Roma, 2004)

COMPOSIZIONE, 1962

Acquerello su carta, cm. 51x38

Firma e data in basso a sinistra.

€ 1.200/1.500

248

Renato Guttuso

(Bagheria, 1912 - Roma, 1987)

NUDO DISTESO

China e china acquerellata su carta
riportata su tela, cm. 50,5x67

Firma in basso al centro.

Autentica dell'autore su foto.

€ 2.500/3.500

249

Vinicio Bertì

(Firenze, 1921 - 1991)

OPPOSITIVO 1 H 2, 1972

Acrilico su tela, cm. 50x70

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: firma, data e titolo.

€ 400/600

247



248



249





250

250

Vinicio Berti
(Firenze, 1921 - 1991)

SENZA TITOLO, 1975

Tecnica mista su carta,
cm. 35x50

Firma e data in basso a destra.

€ 200/400



251

251

Vinicio Berti
(Firenze, 1921 - 1991)

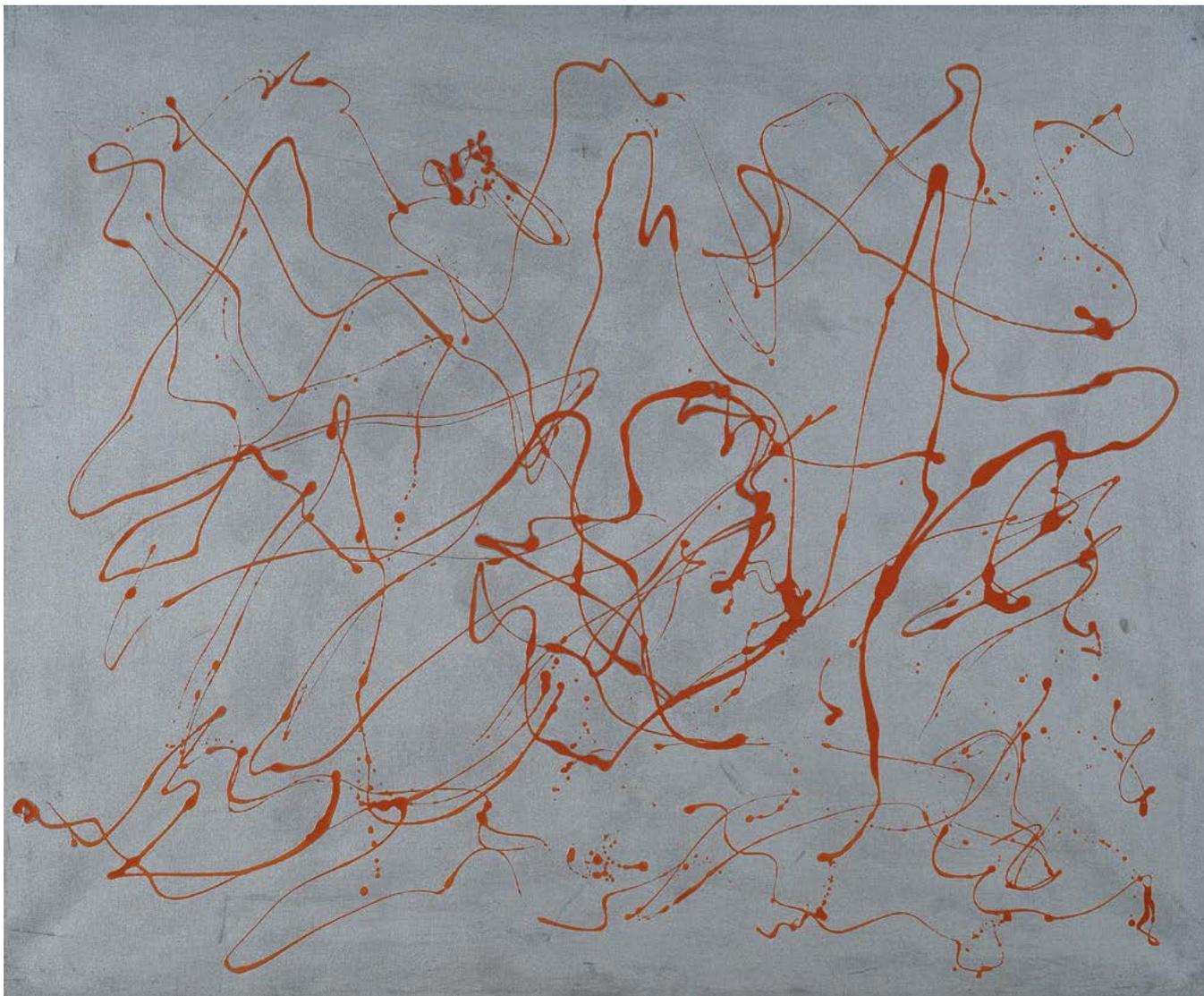
RACCONTO NEL TEMPO

(AVVENTUROSO ASTRALE),
1974-75

Acrilico su tela, cm. 150x100

Firma e data in basso a destra.

€ 3.500/5.000



252

Giulio Turcato

(Mantova, 1912 - Roma, 1995)

SENZA TITOLO

Acrilico su tela, cm. 100x80,5

Sul verso: firma dell'autore; dichiarazione di autenticità e timbro Avv. Pannuti, Roma.

Opera registrata presso l'Archivio Giulio Turcato.

€ 6.000/8.000



INDICE AUTORI

- Ajmone Giuseppe - 238
 Aligò Giovanni - 227, 236
 Amorelli Alfonso - 93
 Anonimo del XIX sec. - 1, 10, 17, 39, 63, 77, 83, 84, 85, 87, 90
 Anonimo del XX sec. - 48
 Anonimo XVIII - XIX sec. - 82
 Attr. a Odoardo Borrani - 96
 Attr. a Vincenzo Cabianca - 88
 Bartolena Giovanni - 113, 117
 Berti Antonio - 65, 74
 Berti Vinicio - 249, 250, 251
 Bezzuoli Giuseppe - 89
 Bicchi Silvio - 128
 Biro Antal - 193
 Bogomazov Alexander - 200
 Bonifazi Virginio - 218
 Borghese Franz - 244
 Bossoli Carlo - 143
 Briante Ezzelino - 101
 Brilla Michele - 99
 Bucci Mario - 61
 Buchta Aldred - 11
 Cabianca Vincenzo - 133, 153, 154
 Caligiani Alberto - 59, 60
 Callaini - 2
 Campriani Alceste - 102, 130
 Cantatore Domenico - 156
 Capocchini Ugo - 54
 Carena Felice - 62
 Carrà Carlo - 183
 Casorati Felice - 182, 184, 224
 Cassie James - 34, 35
 Castellani Paride - 29, 30, 31
 Chaplin Elisabeth - 56
 Charchoune Serge - 194
 Chessa Gigi - 219
 Chini Galileo - 220, 219
 Bis
 Ciani Cesare - 114, 129
 Ciappo Giovanni C. - 9
 Ciseri Francesco - 75
 Comparini Giuseppe - 21
 Conti Cosimo - 91
 Conti Primo - 158, 165, 166, 171, 172, 175, 176, 185, 186, 246
 Conti Tito - 126
 Corpora Antonio - 247
 Corradi Alfonso - 20
 Costetti Giovanni - 205, 206, 207, 214, 215
 da Antonio Zona - 80
 Dattani M. - 81
 de Pisis Filippo - 164
 Domenici Carlo - 112, 118
 Dova Gianni - 174
 Duclère Teodoro - 141, 142
 Emanuele Cavalli (fronte); Guido Borgianni (retro) - 221
 Ender Ksenia - 197
 Enders Jean Joseph - 44
 Fabbi Fabio - 127
 Faraoni Enzo - 55, 235
 Fattori Giovanni - 144, 151, 152
 Focardi Ruggero - 108
 Francolini Carlo - 4
 Garinei Giuseppe - 23, 24
 Gelati Lorenzo - 146, 147
 Ghelarducci Giulio - 13
 Ghiglia Valentino - 52
 Gianquinto Alberto - 239
 Gioli Luigi - 119, 145
 Giovannozzi Ezio - 53
 Goncharova Natalia - 201
 Gordigiani Eduardo - 109
 Grosz George - 187
 Guidi Virgilio - 155
 Guttuso Renato - 243, 245, 248
 Hollaender Alfonso - 122
 Jamin Paul Joseph - 46
 Jotti Carlo - 78
 Kline Franz - 204
 Kokoschka Oskar - 189
 La Pira Gioacchino - 18
 Lambert Louis Eugene - 38
 Lansky André - 195
 Lapito Louis Auguste - 79
 Larionov Michail Fëdorovi - 196
 Lavinskij Anton Michajlovic - 198
 Lemmi Angiolo - 134
 Levasti Fillide - 208, 209, 210, 211, 212, 213, 216, 217
 Levy Moses - 178, 179, 180
 Liardo Filippo - 92
 Lilloni Umberto - 157
 Maccari Mino - 230
 Maero L. - 16
 Manfredi Alberto - 229
 March Giovanni - 104
 Marcucci Mario - 50, 231
 Marini Marino - 225
 Marquet Albert - 95
 Martini Quinto - 232
 Mastroianni Domenico - 25
 Medunetsky Kazimir (Konstantin) Kostantinovich - 199
 Michelozzi Corrado - 105, 107
 Milluzzo Sebastiano - 226
 Moore Henry - 192
 Mouren Henri Laurent - 40
 Musso Gaetano - 86
 Muti Rutilio - 106
 Natali Renato - 110, 111, 115, 116
 Ori Luciano - 241
 Otte C. - 14
 Pagliano Eleuterio - 98
 Pagliuzzi Francesco - 27, 28
 Palau Louis - 97
 Paltrinieri Oreste - 26
 Panerai Ruggero - 131
 Paulucci Enrico - 228
 Payne Edgar - 191
 Piot Etienne Adolphe - 188
 Poggiati Mario - 8
 Popova Ljubov Sergeevna - 202, 203
 Pozzi Ennio - 64, 66, 67, 72, 73
 Pozzi Gino - 68, 69, 70, 71
 Pratella Attilio - 137, 138, 139
 Pugliese Lèvi Clemente - 19
 Raimondi Aldo - 22
 Rapisardi Michele - 135
 Riblet Fernand - 32
 Ricciardi Oscar - 124
 Riehl Eugene - 41
 Romiti Gino - 120
 Rontini Ferruccio - 103
 Rosai Ottone - 162, 168, 181, 222, 223
 Salimbeni Raffaello Arcangelo - 47
 Scatizzi Sergio - 58
 Schwicker Amelio - 42
 Scuola Olandese, XIX sec. - 37
 Scuola Toscana, fine XIX sec. - 76
 Seghieri G. - 100
 Sestini Massimo - 3
 Sironi Mario - 161, 163, 173
 Somelli Guido - 7
 Sughi Alberto - 240
 Tafuri Raffaele - 136
 Tomea Fiorenzo - 159
 Tommasi Adolfo - 123, 148
 Tommasi Angiolo - 149
 Tommasi Ludovico - 121
 Tosi Arturo - 160, 167, 177
 Turcato Giulio - 252
 Uberti Dino - 12
 Ury Lesser - 190
 Ussi Stefano - 132
 Vagnetti Gianni - 57, 233, 234
 Valentini Valentino - 6
 Venturi Venturino - 242
 Viani Lorenzo - 49, 170
 Von Zugel Heinrich - 36
 Welters Willem - 33
 Zardo Alberto - 125
 Zuccoli Luigi - 51

CONDIZIONI DI VENDITA

1. La Casa d'Aste Pananti è incaricata a vendere, in locali aperti al pubblico, gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Non potranno farle carico obblighi se non quelli discendenti dal mandato.
2. All'atto dell'aggiudicazione l'acquirente dovrà provvedere al pagamento del prezzo, diritti e quant'altro in contanti, oppure tramite bonifico bancario: BANCA POPOLARE COMMERCIO E INDUSTRIA, Sede di Firenze, Corso Tintori 10/12/14/16R FI, c/c 424 Pananti Casa d'Aste S.r.l. - ABI 05048 CAB 02800 - CIN K; SWIFT BLOPIT22. - IBAN IT84K050480280000000000424.
 - 2.1 La Casa d'Aste Pananti a propria discrezione, potrà acconsentire a che l'aggiudicatario versi solamente una caparra pari al 30% del prezzo stabilito con l'aggiudicazione, oltre ai diritti d'asta, le spese e quant'altro. In questo caso il completamento del pagamento dovrà avvenire entro e non oltre le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita.
 - 2.2 Dopo il pagamento gli oggetti venduti devono essere ritirati dall'acquirente a sua cura e rischio entro le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita, termine questo ultimo da considerarsi perentorio. La Casa d'Aste Pananti è autorizzata a non consegnare quanto aggiudicato se prima non si è provveduto all'integrale pagamento di quanto dovuto. La consegna del lotto aggiudicato avverrà presso i locali della Galleria Pananti.
 - 2.3 In caso di mancato adempimento nei termini perentori sopra stabiliti sarà facoltà della Casa d'Aste Pananti richiedere l'adempimento.

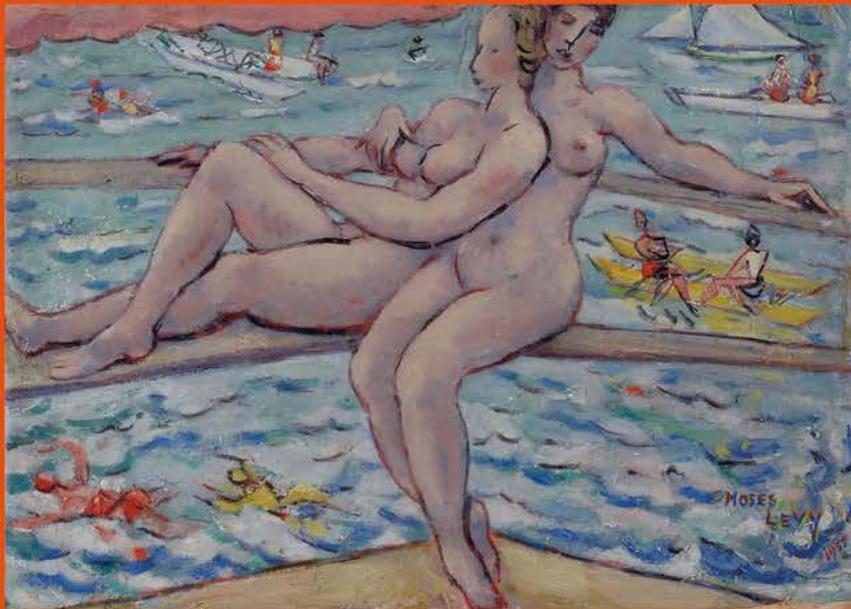
In caso di inadempimento laddove sia stata versata la caparra di cui al punto 2.1 la Casa d'Aste Pananti avrà la facoltà di chiedere la risoluzione di diritto del contratto di aggiudicazione attraverso semplice comunicazione scritta, trattenendosi, a titolo di penale, le somme già incassate, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento del danno ulteriore.

In ogni altro caso di inadempimento la Casa d'Aste Pananti, fermo restando per essa il diritto di risoluzione del contratto con semplice comunicazione scritta, avrà diritto di ottenere il pagamento a titolo di penale forfettariamente predeterminata del 40% del prezzo di aggiudicazione.
3. L'asta sarà preceduta da un'esposizione delle opere durante la quale un responsabile della Casa d'Aste Pananti sarà a disposizione per ogni chiarimento. L'esposizione ha lo scopo di far bene esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori e/o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Dopo l'aggiudicazione nessuna contestazione in merito potrà pertanto essere accolta, fatto salvo quanto previsto dal punto 4.
4. Eventuali contestazioni circa l'esattezza delle attribuzioni riportate nel catalogo d'asta dovranno essere mosse a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno da inviare entro e non oltre 8 giorni dalla data di aggiudicazione. Se la contestazione risultasse fondata, sulla base della documentazione che in ogni caso dovrà essere prodotta a cura e spese dell'aggiudicatario, la Casa d'Aste Pananti sarà tenuta esclusivamente al rimborso delle somme già percepite senza interessi, dietro restituzione dei beni aggiudicati, senza alcun ulteriore obbligo di risarcimento a nessun titolo. Infatti la Casa d'Aste Pananti, nella propria qualità di mandataria, non potrà ritenersi responsabile per le attribuzioni ed expertise relativi ai lotti battuti.
5. La Casa d'Aste Pananti, pur adoperandosi con la massima serietà e scrupolosità, non potrà ritenersi responsabile per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte scritte o telefoniche. Pertanto l'offerente, nel compilare l'apposito modulo dovrà accuratamente controllare i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata esclusivamente se formulata per iscritto almeno 4 ore prima della vendita.

La Casa d'Aste Pananti si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche declinando ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alle offerte formulate telefonicamente.
6. Non sono ammesse contestazioni in merito all'aggiudicazione dei lotti, che viene decisa dal banditore in modo insindacabile.
7. Durante la gara il direttore della vendita ha la facoltà di riunire o di separare i lotti. Lo stesso, in qualità di mandatario, potrà compiere tutte quelle attività per il migliore espletamento del mandato.
8. L'acquirente, oltre al prezzo di aggiudicazione, dovrà corrispondere il 25% dello stesso, per diritti d'asta, spese ed IVA ove prevista dalla normativa in materia di IVA.
- 8.1 Il ritiro immediato del bene sarà possibile dopo l'effettivo pagamento che dovrà avvenire in contanti, con assegno circolare, bancario o bonifico.
9. Le stime relative al possibile prezzo di vendita, stampate sotto la descrizione dei lotti riportati nel catalogo, sono espresse in Euro e non comprendono i diritti d'asta previsti al punto 8. Tuttavia, essendo tali stime effettuate con largo anticipo rispetto alla data dell'asta, potranno essere soggette a revisione, che verrà adeguatamente comunicata al pubblico durante l'asta.
10. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da tutti coloro che concorreranno alla vendita all'asta. I partecipanti alla vendita dichiarano che ogni eventuale controversia derivante dal presente atto sarà deferita in via esclusiva alla cognizione del Foro di Firenze, accettando contestualmente in tal modo l'esclusiva giurisdizione italiana.

R E G O L A M E N T O

1. Le condizioni di vendita sono quelle specificate sul catalogo dell'asta.
2. L'offerta per corrispondenza equivale all'alzata di mano in sala.
All'aggiudicazione andrà aggiunto il 25% quale diritti d'asta compresa IVA ove previsto dalla normativa in materia di IVA.
3. L'offerta per corrispondenza sarà valida fino a che sarà uguale o superiore al massimo prezzo battuto in sala.
4. Nel caso ci giungessero, per una stessa opera, più offerte di pari importo, l'opera verrà aggiudicata alla prima offerta pervenutaci.



GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE
DAL 1968

Palazzo Peruzzi de' Medici - Via Maggio, 28/A - 50125 FIRENZE - Tel. +39 055 2741011 - Fax +39 055 2741034

www.pananti.com